



ПРОЦЕССОР АВТОМОБИЛЬНОЙ
ЗВУКОВОСПРОИЗВОДЯЩЕЙ СИСТЕМЫ

PXA-H800



РУКОВОДСТВО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

Пожалуйста, прочитайте данное руководство перед использованием устройства.

Инструкции по эксплуатации

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ



ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Данный символ обозначает наличие важных инструкций. Несоблюдение этих инструкций может привести к серьезным ранениям или смерти.

НЕ ИСПОЛЬЗУЙТЕ ФУНКЦИИ, КОТОРЫЕ МОГУТ ОТВЛЕЧЬ ВНИМАНИЕ ОТ БЕЗОПАСНОГО УПРАВЛЕНИЯ АВТОМОБИЛЕМ.

Любую требующую длительного внимания функцию следует использовать только после полной остановки автомобиля. Перед использованием таких функций всегда останавливайте автомобиль в безопасном месте. Несоблюдение данного правила может привести к дорожно-транспортному происшествию.

ВО ВРЕМЯ ДВИЖЕНИЯ ПОДДЕРЖИВАЙТЕ ТАКОУ УРОВЕНЬ ГРОМКОСТИ, КОТОРЫЙ ПОЗВОЛИТ СЛЫШАТЬ ВСЕ ЗВУКИ ВОКРУГ АВТОМОБИЛЯ.

Слишком высокий уровень громкости не позволит услышать, например, sireны автомобилей экстренных служб или другие предупреждающие сигналы (звуковую сигнализацию на железнодорожном переезде и т.п.). Это опасно и может привести к дорожно-транспортным происшествиям. Кроме того, прослушивание в салоне автомобиля с высоким уровнем громкости может нанести вред слуху.

НЕ РАЗБИРАЙТЕ И НЕ ПЕРЕДЕЛЫВАЙТЕ УСТРОЙСТВО.

Такие действия могут привести к несчастным случаям, возгоранию или поражению электрическим током.

ХРАНИТЕ МЕЛКИЕ ПРЕДМЕТЫ, НАПРИМЕР, БОЛТЫ ИЛИ ВИНТЫ, ПОДАЛЬШЕ ОТ ДЕТЕЙ.

Проглатывание мелкого предмета может привести к серьезной травме. В подобных случаях немедленно обращайтесь к врачу.

ДАННОЕ УСТРОЙСТВО ПРЕДНАЗНАЧЕНО ДЛЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В АВТОМОБИЛЯХ, ИМЕЮЩИХ НАПРЯЖЕНИЕ БОРТОВОЙ СЕТИ 12 В.

Использование устройства не по назначению может привести к возгоранию, поражению электрическим током или другим травмам.



ВНИМАНИЕ

Данный символ обозначает наличие важных инструкций. Несоблюдение этих инструкций может привести к ранениям, повреждению оборудования или другому материальному урону.

ПРИ ПОЯВЛЕНИИ ЛЮБЫХ ПРОБЛЕМ НЕ МЕДЛЕННО ПРЕКРАТИТЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УСТРОЙСТВА.

Несоблюдение этого правила может привести к ранениям или повреждению устройства. Для ремонта обращайтесь к авторизованному дилеру или в ближайший сервисный центр Alpine.

УВЕДОМЛЕНИЯ

Очистка устройства

Для периодической очистки устройства используйте сухую мягкую ткань. Для удаления устойчивых загрязнений смочите ткань в воде. Любые другие жидкости могут растворить краску или повредить пластмассу.

Температура

Включайте устройство, когда температура в салоне автомобиля находится в пределах от +60°C до -10°C.

Обслуживание

При возникновении проблем не пытайтесь отремонтировать устройство самостоятельно. Для ремонта обращайтесь к авторизованному дилеру или в ближайший сервисный центр Alpine.

Выбор места установки

Не устанавливайте процессор PXA-H800 в следующих местах:

Где на него будут попадать прямые солнечные лучи или рядом с источниками тепла.

В условиях высокой влажности или где на него может попадать вода.

Где много пыли.

Где возникает сильная вибрация.



ВНИМАНИЕ

Компания Alpine не несет никакой ответственности за потерю данных и т.п., даже если такая потеря возникла во время использования данного устройства.

Перед началом эксплуатации

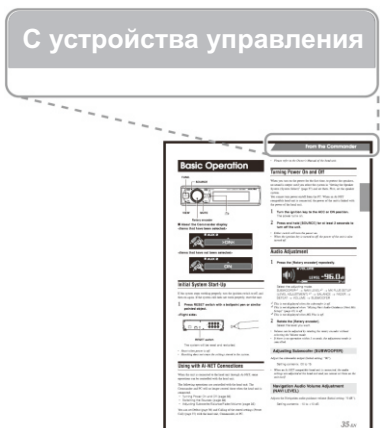
Как читать данное руководство

Устройство управления (RUX-C800) процессором PXA-H800 продается отдельно. Настройка и регулировка звучания осуществляется с помощью устройства RUX-C800 или персонального компьютера, на котором установлена программа Sound Manager for PXA-H800. Так как эти методы управления в значительной мере отличаются, каждый из них описывается в отдельном разделе. Каждый из таких разделов имеет показанное ниже обозначение.

■ С персонального компьютера



■ С устройства управления



Список функций

	Функция	Стр.	
		РС	Устр.
Базовые операции	Включение и выключение питания	10	10
	Регулир. баланса прав. и лев. каналов	12	12
	Регулир. баланса фронт. и тыл. каналов	12	12
	Регулировка сабвуфера	12	12
	Регулировка громкости	10	10
	Восстановл. настроек по умолчанию	12	12
	Регулировка уровня MX Plus	12	12
	Переключение источников сигнала	12	12
	Сохранение предварительно настроенных значений (Preset Store)	10	10
	Восс. сохр. настроек (Preset Call)	10	10
	Настройка системы воспр-ния звука	12	12
	Настройка акустических систем	12	12
	Настройка сабвуферов	12	12
	Настройка системы входа AUX	10	10
	Настройка входа AUX	12	12
	Настройка цифрового входа	12	12
	Настройка уровня громкости сигнала для входа AUX	12	12
	Регулир. уровня громкости входа AUX	10	10
	Ввод названия входа AUX	12	12
	Микширование звуковых сообщений системы навигации	12	12
Регулировка уровня громкости звуковых сообщений системы навигации	10	10	
Функция автомат. измерения	Настройка ImprintEQ	10	10
	Включение/выключение ImprintEQ	12	12
	Функция Auto TCR	12	12
Настройка/регулир. аудио	Функция RoadEQ	12	12
	Настройка MX Plus (режим Ai-NET)	10	10
	Настройка MX Plus (режим Standalone)	12	12
	Настройка режима эквалайзера	12	12
	Настройка графич. эквалайзера	12	12
	Настройка параметрич. эквалайзера	10	10
	Регулировка кроссовера (X-Over)	12	12
	Регулир. коррекции времени (TCR)	12	12
Использование многоканальных функций	Настройка параметра TCR	12	12
	Настройка режима воспроизведения двухканального сигнала	10	10
	Настройка EUPHONY	10	10
	Персональная настройка EUPHONY	12	12
	Использование Dolby Pro Logic II	12	12
	Регулировка уровня громкости акустических систем	12	12
	Регулировка BI-PHANTOM	10	10
	Настройка микширования тыл. каналов	12	12
	Настройка разд. басов центр. канала	12	12
	Настройка функции Linear PCM	12	12
Другие функции	Настройка режима прослушивания	10	10
	Регулировка уровня DVD	12	12
	Отключение звука	12	12
	Функция BLACK OUT	12	12
	Настройка цвета подсветки кнопок устройства управления	10	10
	Плавная регулировка яркости	10	10
	Регулировка уровня яркости	12	12
Переключение дисплея	12	12	

*1 Метод регулировки уровня MX Plus описывается в разделе «Настройка MX Plus (режим Ai-NET)»/«Настройка MX Plus (режим Standalone)».

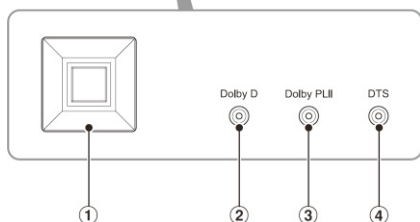
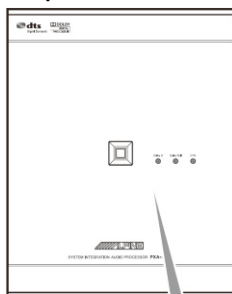
*2 Настройка режима эквалайзера включена в операцию «Настройка графического эквалайзера»/«Настройка параметрического эквалайзера».

*3 Настройка параметра TCR включена в операцию «Регулировка коррекции времени (TCR)».

Расположение элементов управления

PXA-H800

<Верхняя панель>

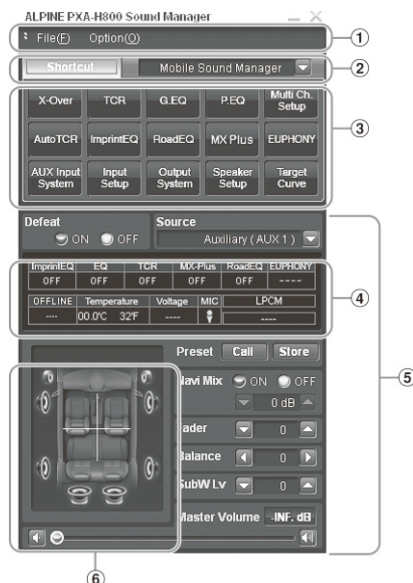


- ① **Индикатор питания**
Загорается при включении питания.
- ② **Индикатор Dolby Digital**
Загорается, когда включено декодирование Dolby Digital.
- ③ **Индикатор Dolby Pro Logic II**
Загорается, когда включен режим Dolby Pro Logic II.
- ④ **Индикатор DTS**
Загорается, когда включено декодирование DTS.

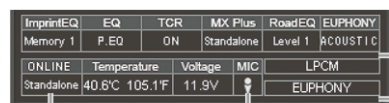
Приложение Sound Manager для PXA-H800

Приложение состоит из двух экранов главного и дополнительного. Дополнительный экран изменяется в зависимости от функции.

<Пример главного экрана>



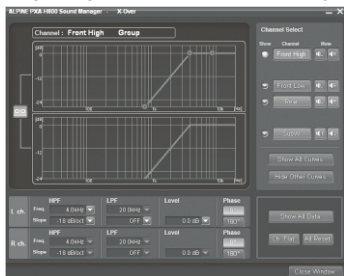
- ① Меню
- ② Вкладка переключения функций
- ③ Переключатели быстрого выбора функций
- ④ Индикация состояния



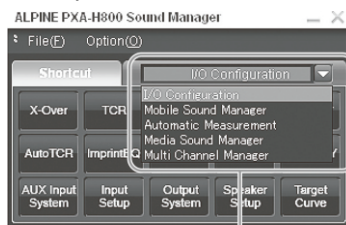
- Индикация состояния OFFLINE/ONLINE
- Индикация подключенного микрофона
- Индикация формата воспроизведения

- ⑤ Переключатели выбора базовой настройки
- ⑥ Индикация выбранного набора акустических систем и состояния баланса фронтальных и тыловых, и левого и правого каналов

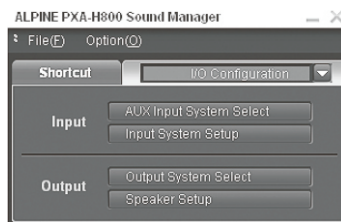
<Пример дополнительного экрана>



Экран переключится на выбранную вкладку.



Щелкните кнопкой мыши



Управление с персонального компьютера

Выберите параметр настройки или значение и щелкните на нем кнопкой мыши.

Также для выбора значения настройки или режима можно использовать клавиши [Tab], [←], [→], [↑] и [↓] компьютера.

Операции File (F) и Option (O) описываются в разделе «Управление в меню приложения Sound Manager for PXA-H800» (страница 10).

Общие компьютерные операции [CANCEL]: Позволяет отменить операцию и вернуться на предыдущий экран.

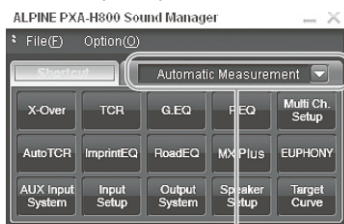
[Close Window]: Позволяет закрыть текущее окно.

Управление на вкладке переключения функций

Вкладка переключения функций главного экрана программы используется

1 Щелкните кнопкой мыши на вкладке переключения функций.

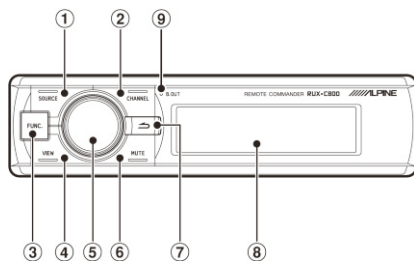
Появится разворачивающееся меню.



Щелкните кнопкой мыши

2 В разворачивающемся меню выберите вкладку, на которую следует переключиться, и щелкните на ней кнопкой мыши.

Устройство управления RUX-C800 (продается отдельно)



- 1 Кнопка SOURCE**
Позволяет переключать источники сигнала.
- 2 Кнопка CHANNEL**
Позволяет выбирать регулируемый канал. Когда кнопка удерживается в нажатом положении, появляется экран переключения режима канала («L или R» - «L+R»).
- 3 Кнопка FUNC.**
Позволяет открыть экран настройки. Нажатие и удерживание данной кнопки в нажатом положении позволяет переключиться в режим ImprintEQ.

- ④ **Кнопка VIEW**
Позволяет переключать дисплей. Нажатие и удерживание данной кнопки в нажатом положении приводит к появлению экрана Preset Call (вызов предварительной настройки).
- ⑤ **Ручка регулировки**
Обычный экран:
Поворачивайте ручку вправо или влево для регулировки уровня громкости. Нажатие и удерживание ручки в этом положении позволяет отключить подсветку переключателей и дисплея (функция BLACK OUT).
Экран настройки/регулировки:
Поворачивайте ручку вправо или влево для выбора регулируемого параметра. Нажатие руки позволяет установить параметр. Нажатие и удерживание ручки в этом положении позволяет перейти на экран настройки Defeat (восстановление настроек по умолчанию).
- ⑥ **Кнопка MUTE**
Нажатие данной кнопки позволяет мгновенно понизить уровень громкости на 20 дБ. На экране регулировки данная кнопка позволяет отключить звук регулируемого канала.
- ⑦ **Кнопка [↶] (возврат)**
Данная кнопка позволяет вернуться к предыдущему параметру/экрану. Удерживание кнопки в нажатом положении позволяет восстановить на дисплее обычный экран.
- ⑧ **Дисплей**
- ⑨ **Индикатор BLACK OUT**
Горит в режиме BLACK OUT (отключение подсветки).

Особенности

Управление

Установите на персональный компьютер входящее в комплект приложение Sound Manager for PXA-H800. Это приложение позволит получить с компьютера доступ к функциям данного процессора. Управление можно также осуществлять с устройства RUX-C800 (продается отдельно).

Элементы управления совместимого с Ai-NET головного устройства обеспечивают ограниченный доступ к функциям процессора.

Устройство управления RUX-C800 обеспечивает доступ к большинству функций процессора PXA-H800.

Для использования всех функций автоматического измерения и настройки/регулировки аудио потребуется подключение к персональному компьютеру.

■ Доступные операции

	Вкл./выкл. питания	Автомат. регулир.	Настр./регулир. аудио
Устройство управления (прод. отд.) (RUX-C800)	○	△ (Только некот. функ.* ¹)	○
Персонал. компьютер (приложение Sound Manager for PXA-H800)	×	○	○
Головное устройство, совместимое с Ai-NET	○	×	△ (Только некот. функ.* ²)

*¹ *Невозможно запустить измерение ImprintEQ.*

*² *Подробная информация по функциям, доступным на совместимом с Ai-NET головном устройстве, приводится в разделе «Использование с соединением Ai-NET» (стр. 10)/(стр. 35).*

Запуск приложения Sound Manager for PXA-H800 приводит к отключению устройства управления RUX-C800.

Подробная информация по функциям, доступным на устройстве управления и на персональном компьютере, приводится в разделе «Список функций» (стр. 5).

Настройка аудио

Качество звучания в салонах различных автомобилей различается в значительной степени. На звучание влияет огромное количество факторов, включая используемый носитель записи, тип автомобиля, акустические системы и т.д. Данный процессор способен компенсировать воздействие многих из этих факторов для автоматической оптимизации звучания.

ImprintEQ

ImprintEQ является системой получения оптимального акустического эффекта для каждого места в салоне автомобиля, которая базируется на автоматическом измерении акустических данных в салоне.

RoadEQ

RoadEQ (REAL-TIME OPTIMIZED ADAPTIVE DRIVING EQ) это функция, которая автоматически подстраивает свойства эквалайзера в соответствии с шумами, возникающими во время движения.

TCR (коррекция времени)/Auto TCR (автомат. коррекция времени)

Пользователь не может изменить позицию прослушивания, находясь в автомобиле. Функция коррекции времени позволяет создать оптимальную позицию прослушивания, независимо от того, где располагается слушатель. Такая автоматическая регулировка позволяет получать высококачественное звуковое поле и наиболее естественное звучание. Функция TCR обеспечивает цифровую задержку сигнала, излучаемого каждой акустической системой, что позволяет звучанию каждой из них достигать слушателя одновременно.

MX Plus

Функция MX (Media Xpander) Plus улучшает звучание вокала и инструментов для каждого источника музыки за счет генерирования гармонического звучания и компенсации высокочастотной информации, что позволяет музыке звучать чисто даже тогда, когда в салоне автомобиля высок уровень шумов дорожного движения.

Графический эквалайзер

Графический эквалайзер позволяет разделить весь спектр звуковых частот на 31 отдельный диапазон. В каждом из этих диапазонов осуществляется индивидуальное управление балансом звучания и улучшением его детальности.

Параметрический эквалайзер

Параметрический эквалайзер имеет меньшее число диапазонов, но обеспечивает более широкие возможности управления тем, где этот диапазон находится в звуковом спектре.

Также пользователь может управлять степенью пересечения с соседними частотами (Q). Это обеспечивает возможности профессионального уровня для управления звуком, что позволяет проводить регулировку в чрезвычайно узком диапазоне без какого-либо влияния на соседние участки звукового спектра.

X-Over

Функция X-Over позволяет данному процессору выводить аудиосигнал в определенном частотном диапазоне. Сигналы определенных частотных диапазонов подаются на акустические системы, оптимизированные для воспроизведения именно на этих частотах. Используйте встроенный фильтр верхних частот (ФВЧ) или фильтр нижних частот (ФНЧ) для создания определенного выходного сигнала для каждого канала. Также можно регулировать крутизну характеристики фильтра (Slope) и уровень (Level) каждого канала.

Совместимость с 5.1-канальным пространственным звучанием

Данная функция позволяет получить истинное 5.1-канальное «кинотеатральное» звучание. Создайте в своем автомобиле ощущение концертного зала.

EUPHONY

EUPHONY это инновационный метод воспроизведения звукового поля, который создан DiMAGIC с использованием новейшей акустической технологии, базирующейся на ключевой концепции «наслаждения прекрасным звучанием». Максимально используя малейшие различия звучания между сигналами правого и левого стереофонических каналов, реверберацию и акустику, а также адаптивные фильтры, данная технология позволяет создать исключительно реалистичное звуковое поле. Система создает звучание, которое приятно даже после длительного прослушивания и является оптимальным в длительных поездках.

Перед первым использованием устройства

При первом использовании устройства необходимо провести следующие настройки:

Включите питание (стр. 10)/(стр. 35)



Настройте систему воспроизведения звука (стр. 13)/(стр. 37)



Настройте систему входного сигнала AUX (стр. 14)/(стр. 39)

Установка приложения Sound Manager for PXA-H800

Установка на персональный компьютер приложения Sound Manager for PXA-H800 позволит настраивать/регулировать параметры аудио с компьютера.

Предостережение перед установкой:

Данная программа работает только в операционной среде Microsoft® Windows® XP, Vista, 7.

Рекомендованные характеристики
Операционная система: Windows XP, Windows Vista, Windows 7

ЦПУ: 1,6 ГГц или выше

Память: 1 Гбайт или больше

Жесткий диск: Доступное свободное пространство не менее 512 Мбайт

Дисплей: Не менее 1024 x 576

Установите приложение Sound Manager for PXA-H800 до подключения устройства PXA-H800 к компьютеру.

Перед установкой необходимо закрыть все активные программы.

- 1 Вставьте входящий в комплект компакт-диск (Sound Manager for PXA-H800) в привод CD-ROM. Запустите файл setup.exe. Следуйте инструкциям по установке, выводимым на экран.**
- 2 Входящим в комплект кабелем USB соедините персональный компьютер с разъемом Computer на устройстве PXA-H800.**



Перед подключением компьютера установите процессор PXA-H800 на автомобиле (обратитесь к инструкции по установке). Поверните ключ в замке зажигания автомобиля в положение ACC или ON.

3 Запустите приложение Sound Manager for PXA-H800.



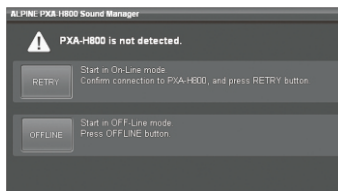
ВНИМАНИЕ

Строго соблюдайте все предупреждения и предостережения, приведенные производителем компьютера и периферийного оборудования.

Компания Alpine не несет никакой ответственности за потерю данных, связанную с неправильной работой приложения Sound Manager for PXA-H800. Рекомендуем регулярно резервировать важные данные.

О режиме OFFLINE

При запуске приложения Sound Manager for PXA-H800 проверяет соединение с процессором PXA-H800. Если соединение обнаружено, программа запускается в онлайн-режиме. Если же соединение не обнаружено, появится следующее сообщение.



Для запуска PXA-H800 в режиме оффлайн нажмите [OFFLINE]. Для проведения настройки в оффлайн-режиме выполните следующие шаги, которые позволят перенести настройки на процессор PXA-H800.

- 1** После проведения всех регулировок и настроек сохраните данные на компьютере, как описано в разделе «Сохранение данных настройки (файл)» (страница 10).
- 2** Закройте приложение Sound Manager for PXA-H800.
- 3** Соедините процессор PXA-H800 с компьютером и запустите приложение Sound Manager for PXA-H800 в режиме онлайн.

Перед подключением компьютера установите процессор PXA-H800 на автомобиле (обратитесь к инструкции по установке). Поверните ключ в замке зажигания автомобиля в положение ACC или ON.

- 4** Загрузите сохраненные на компьютере данные, как описано в разделе «Загрузка данных настройки (файл)» на стр. 10. Сделанные в приложении Sound Manager for PXA-H800 настройки появятся на процессоре PXA-H800.

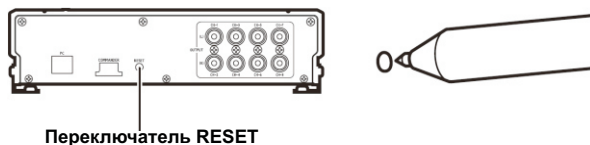
Базовые операции управления

Инициализация системы

Если система перестает работать правильно, выключите зажигание автомобиля, а затем снова его включите. Если система продолжает работать неправильно, перезапустите его.

1 Шариковой ручкой или другим подобным инструментом нажмите переключатель RESET.

<Правая сторона>



Система будет перезапущена.

Осуществляйте перезапуск системы при выключенном питании.

Операция перезапуска не приводит к стиранию настроек, сохраненных в памяти системы.

Использование соединения Ai-NET

Если процессор соединен с головным устройством по соединению Ai-NET, управление некоторыми операциями можно осуществлять с головного устройства.

Головное устройство позволяет управлять следующими операциями. В случае соединения с головным устройством устройство управления и персональный компьютер больше не будут обеспечивать управление процессором.

Включение и выключение питания (стр. 10).

Переключение источников сигнала (стр. 12).

Регулировка сабвуфера/баланса левого и правого каналов/баланса фронтальных и тыловых каналов/громкости (стр. 11, 12).

Головное устройство, устройство управления или персональный компьютер позволяют использовать функцию восстановления настроек по умолчанию (Defeat) (страница 12) и вызывать сохраненные настройки (Preset Call) (стр. 13).

Пожалуйста, обратитесь к инструкции по эксплуатации головного устройства.

Включение и выключение питания

Персональный компьютер не позволяет включать и выключать питание. Включайте и выключайте питание на устройстве управления. Обратитесь к разделу «Включение и выключение питания» секции «Устройство управления» (страница 35).

Если подключено головное устройство, совместимое с Ai-NET, управление питанием процессора связано с включением/выключением головного устройства.

При выключении процессора PXA-H800 приложение Sound Manager for PXA-H800 будет закрываться.

Если совместимое с Ai-NET головное устройство не подключено, процессор PXA-H800 будет автоматически включаться при запуске приложения Sound Manager for PXA-H800.

Использование меню приложения Sound Manager for PXA-H800

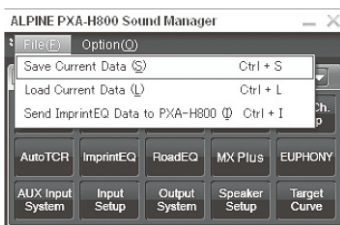
Главное меню позволяет обновлять программное обеспечение, сохранять и загружать параметры настройки и использовать другие функции.

Сохранение данных настройки (Файл)

Текущие параметры настройки можно сохранить в памяти персонального компьютера в виде файла.

В памяти предварительной настройки устройства можно сохранить до шести наборов данных настройки. Данную функцию можно использовать для сохранения большего числа наборов настроек или для резервирования.

- 1 Нажмите [File (F)] (файл).
- 2 Нажмите [Save Current Data (S)] (сохранить текущие данные).



Появится поле «Save As» (сохранить как).

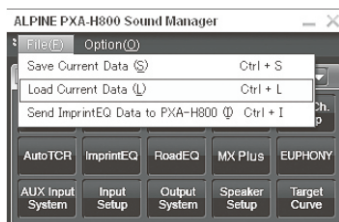
- 3 Выберите каталог, в котором следует сохранить файл, и введите имя сохраняемого файла.

Файл данных настройки имеет расширение «.pre».

Загрузка данных настройки (Файл)

Данная функция позволяет загрузить данные настройки, сохраненные с помощью описанной выше функции «Сохранение данных настройки (Файл)».

- 1 Нажмите [File (F)] (файл).
- 2 Нажмите [Load Current Data (L)] (загрузить текущие данные).



Появится поле «Open File» (открыть файл).

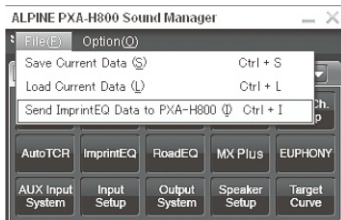
- 3 Выберите данные настройки и нажмите кнопку [Open]. Будет загружен выбранный файл.

Если сохраненная в данных система воспроизведения звука/система входа AUX не совпадают с текущей системой, данные будет невозможно загрузить.

Загрузка данных измерения ImprintEQ (Файл)

Данная функция позволяет загрузить в процессор PXA-H800 данные измерения ImprintEQ, сохраненные в памяти персонального компьютера.

- 1 Нажмите **[File (F)]** (файл).
- 2 Нажмите **[Send ImprintEQ Data to PXA-H800 (I)]** (передать данные ImprintEQ на процессор PXA-H800).



Появится поле «Open File» (открыть файл).

Файл данных измерения ImprintEQ имеет расширение «.ieq».

- 3 Выберите сохраненные данные измерения ImprintEQ на персональном компьютере и нажмите кнопку **[Open]**. Будет загружен выбранный файл. Появится экран выбора памяти (Memory Selection).
- 4 Выберите **[ImprintEQ Memory 1]** или **[ImprintEQ Memory 2]** и нажмите кнопку **[OK]**. Файл будет записан в память процессора PXA-H800.

Для сохранения данных измерения ImprintEQ на компьютере выберите [File] (файл). Функция ImprintEQ описывается в разделе «Настройка ImprintEQ» (стр. 17).

Загрузка программного обеспечения (опция)

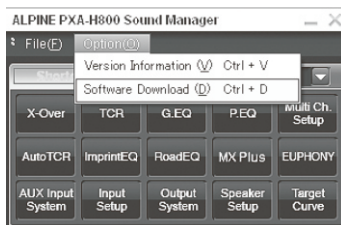
Данная функция позволяет загрузить новую версию программного обеспечения.

Предупреждение по загрузке

При загрузке файла все данные настройки процессора PXA-H800 будут удалены. Имейте в виду, что удаленные данные восстановить невозможно. Перед загрузкой рекомендуется сохранять данные настройки. Обратитесь к разделу «Сохранение данных настройки (Файл)» (стр. 10).

Загрузка занимает приблизительно 20 минут. Не выключайте процессор PXA-H800 и не отсоединяйте кабель USB, пока загрузка не будет завершена.

- 1 Загрузите файл обновления программного обеспечения с веб-сайта компании Alpine и сохраните его на компьютере.
- Более подробно эта процедура описывается на веб-сайте компании Alpine.*
- 2 Нажмите **[Option (O)]** (опции).
 - 3 Нажмите **[Software Download (D)]** (загрузка программного обеспечения).

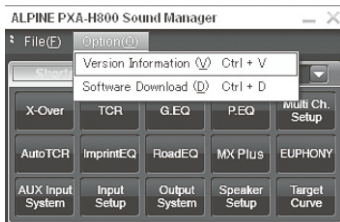


- 4 Когда появится сообщение о необходимости подтверждения, нажмите кнопку [OK].
Появится поле «Open File» (открыть файл).
- 5 Выберите сохраненный в шаге 1 файл и нажмите [Open] (открыть).
Файл будет загружен; начнется процесс обновления версии программного обеспечения. По завершении загрузки на дисплее появится сообщение с подтверждением.
- 6 Нажмите [OK].
Следуя инструкциям на экране, перезапустите процессор PXA-H800 и приложение Sound Manager for PXA-H800.

Просмотр информации о версии (Опция)

Данная функция позволяет посмотреть информацию о версии процессора PXA-H800 и приложения Sound Manager for PXA-H800.

- 1 Нажмите [Option (O)] (опции).
- 2 Нажмите [Version Information (D)] (информация о версии).

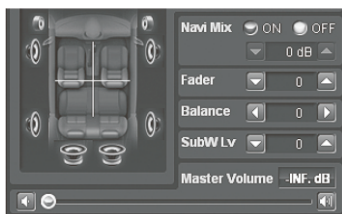


На экране появится информация о версии.

Регулировка аудио

Если процессор соединен с головным устройством, совместимым с Ai-NET, настройки аудио регулируются на головном устройстве; при этом регулировать процессор с компьютера невозможно.

- 1 Для регулировки функций «Fader» (баланс фронтальных и тыловых каналов), «Balance» (баланс левого и правого канала), «SubW Lv» (уровень сабвуфера) или «Master Volume» (общий уровень громкости) главного меню используются кнопки [◀], [▶], [▲], [▼], [⏪] и [⏩].



Регулировка баланса фронтальных и тыловых каналов

Данная функция позволяет отрегулировать баланс громкости акустических систем фронтальных и тыловых каналов (начальная настройка «0»).

Настройка: F (фронтальные) 15 С (центр) (0) R (тыловые) 15

Регулировка баланса левого и правого каналов

Данная функция позволяет отрегулировать баланс громкости акустических систем левого и правого каналов (начальная настройка «0»).

Настройка: L (левый) 15 С (центр) (0) R (правый) 15

Регулировка сабвуфера (SubW Lv)






Данная функция позволяет отрегулировать выходной сигнал сабвуфера (начальная настройка «0»).

Настройка: От 0 до 15

Данная настройка не действует, если сабвуфер выключен.

Регулировка уровня громкости

Позволяет регулировать уровень громкости (начальная настройка «-INF. dB»).

- Для регулировки перетаскивайте  или нажимайте [] или []. Для непрерывного понижения/повышения уровня громкости удерживайте кнопку [] или [] в нажатом положении.

Настройка: От INF. до 0 дБ

Восстановление настроек по умолчанию

Если для данной функции выбрано [ON] (включить), будут восстановлены настройки по умолчанию для параметров ImprintEQ, Graphic EQ, Parametric EQ, MX Plus, RoadEQ и Time Collection (начальная настройка «OFF»).

- Для параметра «Defeat» в главном меню выберите [ON] (включить) или [OFF] (отключить).

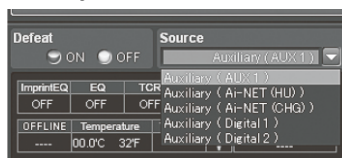


Переключение источников сигнала

Процессор имеет пять входов аналогового сигнала и два входа цифрового сигнала. Подключение описывается в инструкции по установке.

Если процессор соединен с головным устройством, совместимым с Ai-NET, источник сигнала можно выбирать на головном устройстве.

- В главном меню нажмите [] для «Source» (источник сигнала), выберите в разворачивающемся списке нужный источник и щелкните на нем кнопкой мыши.



Процессор переключится на выбранный источник сигнала.

Настройки: Auxiliary* (AUX1) / Auxiliary (AUX2) / Auxiliary (AUX3) / Auxiliary (Ai-NET (HU)) / Auxiliary (Ai-NET (CHG)) / Auxiliary (Digital 1) / Auxiliary (Digital 2).

* Выбранные в разделе «Ввод имен для входов AUX (AUX Name)» имена будут выводиться на дисплей в качестве имен источников сигнала. Начальная настройка «Auxiliary».

Количество входов аналогового сигнала зависит от настройки, сделанной в разделе «Настройка системы входного сигнала AUX (AUX Input System Select)» (стр. 14).

В списке будут показаны только те источники, для которых в разделах «Настройка входа AUX (AUX IN)» (стр. 15) и «Настройка цифрового входа (Digital AUX)» (страница 15) выбрана настройка ON (включить).

Сохранение предварительно настроенных значений (Preset Store)

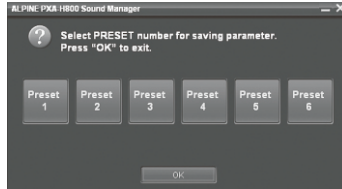
Процессор позволяет сохранить в памяти до 6 наборов настроенных/отрегулированных параметров. Все настройки/регулировки из следующего списка сохраняются в одной памяти предварительной настройки.

Регулируемые/настраиваемые параметры	Стр.
Настройка системы воспроизведения звука (Output System Select)	13
Настройка акустических систем (Speaker Setup)/Настройка сабвуферов	14
Настройка системы входного сигнала AUX (AUX Input System Select)	14
Настройка входного сигнала AUX (AUX IN)	15
Настройка цифрового входного сигнала (Digital AUX)	15
Настройка уровня громкости входного сигнала (AUX IN Gain)	15
Настройка уровня громкости AUX (AUX Level)	15
Ввод имени для входа AUX (AUX Name)	16
Включение/выключение функции ImprintEQ	19
Включение/выключение функции RoadEQ	21
Настройка MX Plus (режим Ai-NET)	22
Настройка MX Plus (режим Standalone)	22
Настройка графического эквалайзера (Graphic EQ)	23
Настройка параметрического эквалайзера (Parametric EQ)	25
Регулировка кроссовера (X-Over) и переключение фазы	26
Регулировка коррекции времени (TCR)	28
Настройка режима воспроизведения 2-канального сигнала (2ch Playback Mode)	30
Настройка EUPHONY (EUPHONY)	30
Использование режима Dolby Pro Logic II (Dolby Pro Logic II)	31
Регулировка ширины центрального канала (Center Width)	32
Регулировка уровня громкости акустических систем (Output Level)	33
Регулировка акустического образа (BI-PHANTOM)	33
Микширование низкочастотного сигнала для тыловых каналов (Rear Mix)	33
Микширование низкочастотного сигнала центрального канала с левым и правым фронтальными каналами (Center Base Split)	34
Настройка линейного ИКМ (PCM Mode)	34
Получение мощного и громкого звучания (Listening Mode)	34
Регулировка уровня DVD (DVD Level)	34

- 1 Выберите параметр, который необходимо сохранить, и настройте его.
- 2 В главном меню для параметра «Preset» (предварительная настройка) нажмите кнопку [Store] (сохранить).



- 3 Нажмите одну из кнопок от [Preset 1] (предварительная настройка 1) до [Preset 6] (предварительная настройка 6), затем нажмите [OK].



Данные будут сохранены в ячейке памяти предварительной настройки под выбранным номером.

Данная функция работает, когда для параметра Defeat установлена настройка OFF. В случае перезапуска системы или отключения процессора от источника электропитания полученные при изменении значения не будут потеряны.

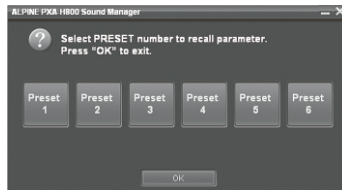
Восстановление настройки, сохраненной в памяти (Preset Call)

В памяти предварительной настройки хранится информация о настройке/регулировке различных параметров. Таким образом, на вызов из памяти данных предварительной настройки требуется некоторое время.

- 1 Нажмите кнопку [Call] (вызвать) для параметра «Preset» (предварительная настройка) в главном меню.



- 2 Нажмите одну из кнопок от [Preset 1] (предварительная настройка 1) до [Preset 6] (предварительная настройка 6), затем нажмите [OK].



На системе будут восстановлены значения настроек, сохраненные в ячейке памяти предварительной настройки с выбранным номером.

Данная функция работает, когда для параметра Defeat установлена настройка OFF. Если предварительно настроена система воспроизведения звука, но она не совпадает с текущим набором акустических систем, данную предварительную настройку использовать невозможно.

Если предварительно настроена система входного сигнала AUX, и она не совпадает с текущей системой входа AUX, невозможно будет получить настройки параметров, относящихся к входу AUX.

Настройка системы воспроизведения звука (Output System Select)

Пока не выбрана система воспроизведения звука, невозможно настроить какие-либо функции. Сначала необходимо настроить систему. Если выбранная система не соответствует имеющемуся набору акустических систем, это может привести к повреждению акустических систем. Перед выбором системы обязательно проверяйте технические характеристики акустических систем.

Только для начальной настройки:

1 Когда появится сообщение, нажмите [OK].

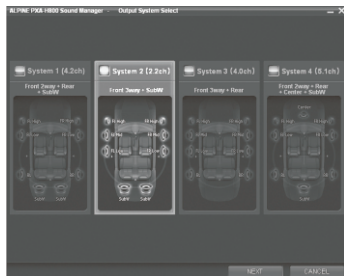
Появится экран Output System Select (выбор системы выходного сигнала).
Перейдите к шагу 2.

1 На вкладке [Shortcut] (быстрый вызов) главного меню нажмите [Output System] (система выходного сигнала).

Появится экран Output System Select (выбор системы выходного сигнала).

Также для получения доступа к экрану Output System Select (выбор системы выходного сигнала) можно нажать [I/O Configuration] (конфигурация входов/выходов) на вкладке Function switching (переключение функций), а затем выбрать [Output System Select]. Обратитесь к разделу «Использование вкладки Function switching (переключение функций)» (стр. 7).

2 Выберите систему воспроизведения звука и нажмите на нее, затем нажмите [NEXT] (далее).



System 1 (4.2ch): Front 2way+Rear+SubW (система 1 (4.2-канальная): двухполосные фронтальные каналы + тыловые каналы + сабвуфер)

System 2 (2.2ch): Front 3way+SubW (система 2 (2.2-канальная): трехполосные фронтальные каналы + сабвуфер)

System 3 (4.0ch): Front 3way+Rear (система 3 (4.0-канальная): трехполосные фронтальные каналы + тыловые каналы)

System 4 (5.1ch): Front 2way+Rear+Center+SubW (система 4 (5.1-канальная): двухполосные фронтальные каналы + тыловые каналы + центральный канал + сабвуфер)

Обратитесь к Таблице 1 (Система выходного сигнала) в разделе «Конфигурация системы» (стр. 60).

Когда появится сообщение подтверждения, нажмите [OK]. Автоматически появится экран Speaker Setup (настройка акустических систем).

Если в текущие настройки системы воспроизведения звука не внесены никакие изменения, выход из данной функции произойдет без появления экрана подтверждения.

3 Нажимайте [Full Range] (широкополосные), [ON] (включить) или [OFF] (выключить) и т.д. для настройки акустических систем.



Front High (высокочастотные фронтальных каналов)*1: Full Range (широкополосный) / Tweeter (высокочастотный)/OFF (выключить)
 Front Mid (среднечастотные фронтальных каналов): Full Range (широкополосный)
 Front Low (низкочастотные фронтальных каналов): Full Range (широкополосные)/OFF (выключить)
 Rear (тыловые каналы): Full Range (широкополосные)/OFF (выключить)
 Center (центральный канал): Full Range (широкополосный)/OFF (выключить)
 Subwoofer (1, 2) (сабвуфер): ON (включить)/OFF (выключить)
 Subwoofer Output (выход сабвуфера): Stereo (стереофонический)/Mono (монофонический)*2

*1 Когда настройка акустической системы «Front High» изменяется на [Full Range], появится сообщение с просьбой подтвердить изменение. Для установки режима «Full Range» (широкополосный) выберите [YES] (да) и нажмите [OK]. Убедитесь, что подключенный к данному выходу динамик способен работать с источником широкополосного сигнала. Подача широкополосного сигнала на многие высокочастотные динамики может привести к их повреждению.

*2 Данный режим можно настроить только в том случае, если подключены два сабвуфера.

Stereo: Стереофонический выход сабвуфера (L/R).

Mono: Монофонический выход сабвуфера.

Для тех динамиков, которые невозможно выключить, отсутствует настройка «OFF». Обратитесь к Таблице 1 (Система выходного сигнала) в разделе «Конфигурация системы» (стр. 60).

В случае выбора другой системы воспроизведения звука для всех параметров, кроме входа AUX, будут установлены изначальные значения.

Для настройки акустических систем можно также обратиться к разделу «Настройка акустических систем (Speaker Setup)/Настройка сабвуферов» (стр. 14).

Если подключается только один сабвуфер, выключите «Subwoofer 2».

После настройки рекомендуется сохранить все параметры устройства. Подробная информация приводится в разделе «Сохранение предварительно настроенных значений (Preset Store)» (стр. 12).

4-1 При первом запуске:

Нажмите кнопку [NEXT] (далее). Автоматически появится экран AUX Input System Select (выбор системы входного сигнала AUX). Продолжите настройку, как описано в разделе «Настройка системы входного сигнала AUX (AUX Input System Select)» (стр. 14).

4-2 При последующих запусках:

Нажмите [Close Window] (закрыть окно). Появится экран подтверждения. Нажмите [OK]. Приложение Sound Manager for PXA-H800 будет закрыто. Поверните ключ в замке зажигания в положение «выключено», а затем снова в положение «зажигание». Это приведет к использованию сделанных настроек.

Настройка акустических систем (Speaker Setup)/Настройка сабвуферов

Данная функция позволяет включить подключенные акустические системы.

Если подключено два сабвуфера, для выхода сабвуферов можно выбрать стереофонический или монофонический режим. Выбирайте режим в зависимости от количества подключенных сабвуферов (начальная настройка «Mono»).

1 На вкладке [Shortcut] (быстрый вызов) главного меню нажмите [Speaker Setup] (настройка акустических систем).

Появится экран Speaker Setup (настройка акустических систем).

Также для получения доступа к экрану Speaker Setup (настройка акустических систем) можно нажать [I/O Configuration] (конфигурация входов/выходов) на вкладке Function switching (переключение функций), а затем выбрать [Speaker Setup]. Обратитесь к разделу «Использование вкладки Function switching (переключение функций)» (стр. 7).

2 Нажимайте [Full Range] (широкополосные), [ON] (включить) или [OFF] (выключить) и т.д. для настройки акустических систем.



Front High (высокочастотные фронтальных каналов)*1: Full Range (широкополосный) / Tweeter (высокочастотный)/OFF (выключить)

Front Mid (среднечастотные фронтальных каналов): Full Range (широкополосный)

Front Low (низкочастотные фронтальных каналов): Full Range (широкополосные)/OFF (выключить)

Rear (тыловые каналы): Full Range (широкополосные)/OFF (выключить)

Center (центральный канал): Full Range (широкополосный)/OFF (выключить)

Subwoofer (1, 2) (сабвуфер): ON (включить)/OFF (выключить)

Subwoofer Output (выход сабвуфера): Stereo (стереофонический)/Mono (монофонический)*2

*1 Когда настройка акустической системы «Front High» изменяется на [Full Range], появится сообщение с просьбой подтвердить изменение. Для установки режима «Full Range» (широкополосный) выберите [YES] (да) и нажмите [OK]. Убедитесь, что подключенный к данному выходу динамик способен работать с источником широкополосного сигнала. Подача широкополосного сигнала на многие высокочастотные динамики может привести к их повреждению.

*2 Данный режим можно настроить только в том случае, если подключены два сабвуфера.

Stereo: Стереофонический выход сабвуфера (L/R).

Mono: Монофонический выход сабвуфера.

Для тех динамиков, которые невозможно выключить, отсутствует настройка «OFF». Обратитесь к Таблице 1 (Система выходного сигнала) в разделе «Конфигурация системы» (стр. 60).

Если подключается только один сабвуфер, выключите «Subwoofer 2».

Допустимые здесь настройки акустических систем зависят от того, какая система была выбрана в разделе «Настройка системы воспроизведения звука (Output System Select)» (стр. 13).

3 По завершении настройки нажмите [Close Window] (закрыть окно).

Если настройка акустической системы изменяется при включенной функции ImprintEQ/RoadEQ, эти функции будут отключены после появления сообщения с подтверждением.

После настройки рекомендуется сохранить все параметры устройства. Подробная информация приводится в разделе «Сохранение предварительно настроенных значений (Preset Store)» (стр. 12).

Настройка системы входного сигнала AUX (AUX Input System Select)

Данная процедура позволяет настроить шестиканальный вход RCA процессора. Также можно настроить уровни громкости входных сигналов.

При начальном запуске экран AUX Input System Select (выбор системы входного сигнала AUX) будет появляться автоматически после настройки акустических систем. Шаг 1 в этом случае не потребуется.

1 На вкладке [Shortcut] (быстрый вызов) главного меню нажмите [AUX Input System] (система входного сигнала AUX).

Появится экран AUX Input System Select (выбор системы входного сигнала AUX).

Также для получения доступа к экрану AUX Input System Select (выбор системы входного сигнала AUX) можно нажать [I/O Configuration] (конфигурация входов/выходов) на вкладке Function switching (переключение функций), а затем выбрать [AUX Input System Select]. Обратитесь к разделу «Использование вкладки Function switching (переключение функций)» (стр. 7).

2 Выберите систему входного сигнала AUX и нажмите на нее. Затем нажмите кнопку [NEXT] (далее).



Вход Analog 5.1ch. Input:

AUX1 (фронтальный левый канал, фронтальный правый канал, тыловой левый канал, тыловой правый канал, центральный канал, канал сабвуфера)

Вход Analog 4ch. + 2ch. Input:

AUX1 (фронтальный левый канал, фронтальный правый канал, тыловой левый канал, тыловой правый канал)/AUX2 (левый канал, правый канал)

Вход Analog 2ch. x 3 Input:

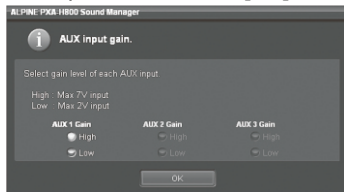
AUX1 (левый канал, правый канал)/AUX2 (левый канал, правый канал)/AUX3 (левый канал, правый канал)

Обратитесь к Таблице 2 (Система входного сигнала) в разделе «Конфигурация системы» (стр. 60).

Когда появится сообщение подтверждения, нажмите [OK].

Появится экран AUX Gain Setup (настройка усиления входа AUX).

- 3 Для каждого входа AUX выберите соответствующую настройку уровня [High] (высокий) или [Low] (низкий), затем нажмите [OK].



High: Когда уровень громкости входа внешнего сигнала высокий.

Low: Когда уровень громкости входа внешнего сигнала низкий.

- 4 Когда появится сообщение с подтверждением, нажмите кнопку [OK].

Приложение Sound Manager for PXA-H800 будет закрыто. Поверните ключ в замке зажигания в положение «выключено», а затем снова в положение «зажигание». Это приведет к использованию сделанных настроек.

Усиление также можно настроить, как описано в разделе «Настройка уровня громкости входного сигнала (AUX IN Gain)» (стр. 15).

В случае изменения системы входного сигнала AUX для всех параметров входа AUX будут восстановлены начальные значения.

После настройки рекомендуется сохранить все параметры устройства. Подробная информация приводится в разделе «Сохранение предварительно настроенных значений (Preset Store)» (стр. 12).

Настройка и регулировка аналогового входного сигнала/цифрового входного сигнала AUX (Analog AUX Input/Digital AUX Input)

Данная процедура позволяет настроить аналоговый и цифровой входные сигналы AUX.

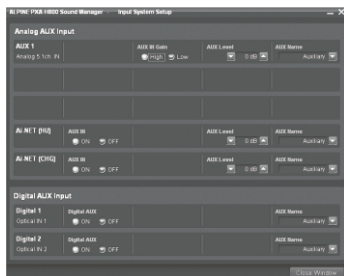
Если подключено головное устройство, совместимое с Ai-NET, внешний вход процессора PXA-H800 становится недоступным, и данная настройка будет отключена.

- 1 На вкладке [Shortcut] (быстрый вызов) главного меню нажмите [Input Setup] (настройка входа).

Появится экран Input System Setup (настройка системы входного сигнала).

Также для получения доступа к экрану Input System Setup (настройка системы входного сигнала) можно нажать [I/O Configuration] (конфигурация входов/выходов) на вкладке Function switching (переключение функций), а затем выбрать [Input System Setup]. Обратитесь к разделу «Использование вкладки Function switching (переключение функций)» (стр. 7).

- 2 Для каждого входа AUX нажимайте [ON]/[OFF] (включить/выключить), [High]/[Low] (высокий/низкий) или [▲]/[▼] для настройки и регулировки каждого параметра.



Настройка аналогового входа AUX

Настраиваемый параметр: AUX 1~3*¹/Ai-NET(HU)*²/Ai-NET(CNG)*²

Настройки: AUX IN (вход AUX)/AUX IN Gain (усиление входа AUX)/AUX Level (уровень входа AUX)/AUX Name (имя входа AUX)

*¹ Количество настраиваемых каналов AUX зависит от того, какая система установлена в разделе «Настройка системы входного сигнала AUX (AUX Input System Select)» (стр. 14).

*² Когда интерфейсный кабель Ai-NET/RCA (KCA-121B) подключается к контактам входного разъема головного устройства (вход Ai-NET)/входного разъема чейнджера дисков (вход Ai-NET), его можно использовать как AUX.

Настройка цифрового входа AUX

Настраиваемый параметр: Digital1/Digital2

Настройки: Digital AUX/AUX Name (имя входа AUX)

3 По завершении настройки нажмите [Close Window] (закрыть окно).

После проведения настройки рекомендуется сохранить ее содержимое на устройстве. Подробная информация приводится в разделе «Сохранение предварительно настроенных значений (Preset Store)» (стр. 12).

Настройка входа AUX (AUX IN)

К процессору можно подключать телевизор или видеомаягнитофон, имеющий выходы аудиосигнала на разъемах RCA. Если к данному входу никакое внешнее устройство не подключено, выберите настройку OFF (отключить). (Изначальная настройка: ON (включить).)

Настраиваемый параметр: AUX IN

Настройки: ON/OFF (включить/отключить)

AUX1 не настраивается пользователем.

Настройка цифрового входа AUX (Digital AUX)

Если к процессору не подключено никакое внешнее устройство с оптическим выходом, выберите настройку OFF (отключить). (Изначальная настройка: ON (включить).)

Настраиваемый параметр: Digital AUX

Настройки: ON/OFF (включить/отключить)

Настройка уровня громкости входного сигнала AUX (AUX IN Gain)

В случае искажения звучания внешнего устройства, подключенного к аудиовыходу процессора, выберите настройку High (высокий). (Изначальная настройка: High.)

Настраиваемый параметр: AUX IN Gain

Настройки: High/Low (высокий/низкий)

High: Когда на вход подключения внешнего устройства подается сигнал с высоким уровнем громкости.

Low: Когда на вход подключения внешнего устройства подается сигнал с низким уровнем громкости.

Данный параметр настройки становится доступным только, когда включена настройка AUX IN.

Данный параметр позволяет настроить только аналоговый вход AUX.

Настройка уровня громкости AUX (AUX Level)

Данный параметр позволяет настроить уровень громкости входа RCA, предназначенного для подключения внешнего устройства. Используйте эту настройку, если уровень громкости выше или ниже уровня громкости цифрового источника сигнала с оптическим входом. (Изначальная настройка: 0 dB (0 дБ).)

Настраиваемый параметр: AUX Level
 Настройки: от -10 до 10 дБ

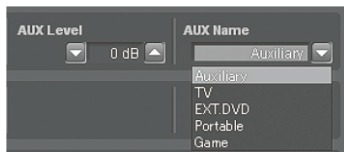
Данный параметр настройки становится доступным только, когда включена настройка AUX IN.

Данный параметр позволяет настроить только аналоговый вход AUX.

Ввод имени для входа AUX (AUX Name)

Когда к входу процессора подключается внешний источник сигнала, ему можно присвоить произвольное имя. (Изначальная настройка: «Auxiliary».)

- 1 Для каждого входа AUX нажмите на кнопку [▼], в разворачивающемся меню выберите имя устройства, подключенного к внешнему входу процессора, и нажмите на него.



Настраиваемый параметр: AUX Name
 Настройки: Auxiliary / TV / EXT.DVD / Portable / Game (внешнее устройство / телевизор / внешний проигрыватель DVD / переносное устройство / игровая приставка)

Данный параметр настройки становится доступным только, когда включена настройка AUX IN.

Настройка/регулировка уровня громкости сообщений навигационной системы (Navi Mix)

Если к процессору подключена навигационная система, воспроизводимые этой системой сообщения можно вводить в систему и выводить на акустические системы фронтальных каналов. (Изначальная настройка: OFF (отключено).) Кроме того, можно регулировать уровень громкости сообщений навигационной системы. (Изначальная настройка: 0dB (0 дБ).)

- 1 В главном меню для функции Navi Mix нажмите [ON] (включить) или [OFF] (отключить).



Если выбрана настройка ON, настройте уровень громкости.

- 2 Для регулировки уровня громкости нажимайте кнопку [▼] или кнопку [▲].
 Настройки: от -10 до 10 дБ

Подробная информация по подключению навигационной системы приводится в руководстве по установке.

Функции автоматического измерения

Перед осуществлением автоматического измерения

Данный процессор имеет функции автоматического измерения ImprintEQ, RoadEQ и AutoTCR.



ВНИМАНИЕ

Не проводите автоматическое измерение во время движения автомобиля.

Для проведения автоматического измерения необходимо установить внутри салона автомобиля микрофоны, которые позволят измерить его акустические характеристики, а акустические системы могут воспроизводить шум с высокой громкостью. Это может отрицательно повлиять на безопасность управления автомобилем и привести к дорожно-транспортному происшествию.

Обязательно прочитайте перед проведением автоматического измерения.

Процедуру автоматического измерения следует проводить в тихом месте при выключенном двигателе, кондиционере и вентиляторе обогревателя автомобиля. Если в автомобиле установлен мобильный или автомобильный телефон, выньте его из салона или выключите. Любые звуки, кроме тех, что используются при проведении измерения (например, шумы вокруг автомобиля, шум двигателя и вызывные звонки телефона), могут отрицательно повлиять на измерение, и акустические характеристики салона автомобиля будут измерены неточно.

Имейте в виду, что длительное использование процессора при неработающем двигателе может привести к падению заряда аккумуляторной батареи автомобиля. Входящий в комплект процессора микрофон разработан специально для проведения измерений данного типа. Использование микрофонов любого другого типа даст плохие результаты или не даст никаких результатов вовсе. Не рекомендуется использовать какие-либо другие микрофоны, кроме микрофона, входящего в комплект процессора.

Если система имеет усилитель мощности с регулятором уровня входного сигнала или активный сабвуфер, из-за низкого уровня входного сигнала проведение измерения может стать невозможным. Однако для проведения правильного измерения не следует устанавливать слишком высокий уровень входного сигнала.

Если усилитель мощности имеет фильтр нижних частот, на время проведения измерения отключите его. Граничная частота на фильтре нижних частот активного сабвуфера или усилителя мощности сабвуфера должна быть установлена на максимально высокое значение.

Последовательность использования функций автоматического измерения

Автоматическое измерение осуществляется в следующей последовательности.

Если используется функция ImprintEQ:

Сначала ImprintEQ, затем RoadEQ.

Если функция ImprintEQ не используется:

Сначала Auto TCR, затем RoadEQ.

Если используется функция ImprintEQ, функция AutoTCR не требуется.

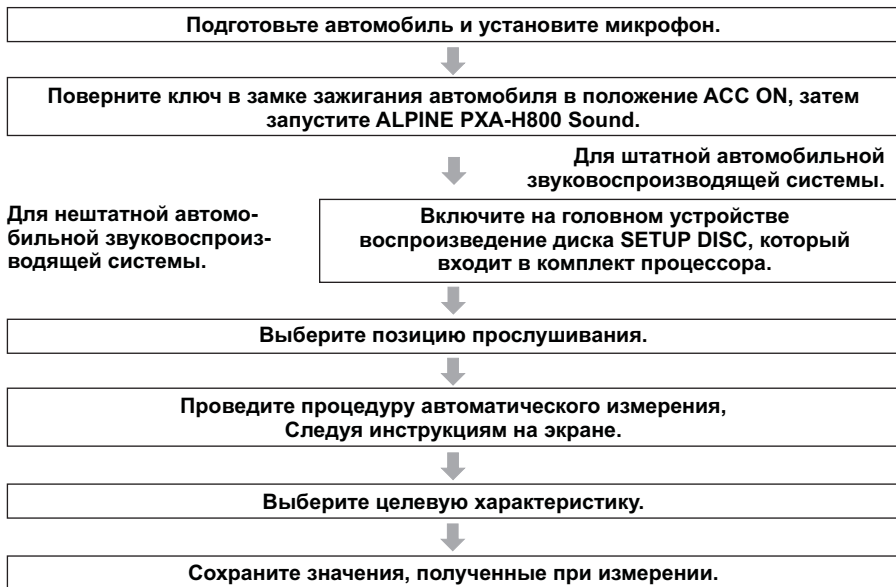
Если функции ImprintEQ и AutoTCR используются после функции RoadEQ, проведите измерение RoadEQ повторно.

Настройка ImprintEQ

Функция ImprintEQ представляет собой систему, позволяющую получать оптимальный акустический эффект для каждого места в автомобиле, которая базируется на автоматическом измерении акустических данных в салоне автомобиля.

Для использования функции ImprintEQ необходимо предварительно провести акустическое измерение салона автомобиля.

Последовательность измерения ImprintEQ



1 Подготовка к измерению.

- Припаркуйте автомобиль в тихом месте.
- Закройте двери, окна, люк и т.д.
- Выключите кондиционер и вентилятор обогревателя.
- Выключите двигатель автомобиля.

2 Подготовка микрофона.

Установите микрофон на уровне ушей слушателей (для этого удобно использовать штатив для установки фотокамеры).

Направление установки микрофона не влияет на результаты измерения.

3 Поверните ключ в замке зажигания автомобиля в положение ACC (On).

Если включены кондиционер или вентилятор обогревателя, выключите их. Не следует проводить измерения при включенном кондиционере или вентиляторе обогревателя.

4 На вкладке [Shortcut] (быстрый вызов) главного меню нажмите [ImprintEQ].

Появится экран Automatic Measurement (автоматическое измерение).

Также для получения доступа к экрану Automatic Measurement (автоматическое измерение) можно нажать на [Automatic Measurement] на вкладке Function switching (переключение функций). Обратитесь к разделу «Использование вкладки Function switching (переключение функций)» (стр. 7).

5 Нажмите [Setup] (настройка) для «ImprintEQ».

Появится экран выбора режима ImprintEQ.

- 6** Выберите [Factory Audio] (штатная аудиосистема) или [Other] (другая) и щелкните на нужной опции.

Factory Audio: Если к входу AUX1 подключена штатная автомобильная звуковоспроизводящая система, выберите данную опцию.

Other: Выбирайте опцию [Other], если процессору подключено любое другое головное устройство (приобретается в торговой сети, включая и продукцию Alpine), кроме штатной звуковоспроизводящей системы автомобиля.

Если выбрано [Factory Audio], перейдите к шагу 7.

Если выбрано [Other], перейдите к шагу 10.

- 7** Загрузите в головное устройство диск SETUP DISC. В течение 10 секунд после запуска дорожки Track01 нажмите [START] (пуск).
- 8** Следуя выводимым на экран инструкциям, отрегулируйте уровень входного сигнала устройства, подключенного к AUX1. Когда на экране появится «OK», нажмите [OK].
- 9** Нажмите [START] (пуск) в течение 10 секунд после запуска дорожки Track02. Будет запущено измерение частотной характеристики. По завершении измерения появится сообщение для подтверждения.

Чтобы остановить измерение, нажмите [CANCEL].

- 10** Когда появится сообщение, нажмите [OK].

Откроется экран Area Selection (выбор зоны).

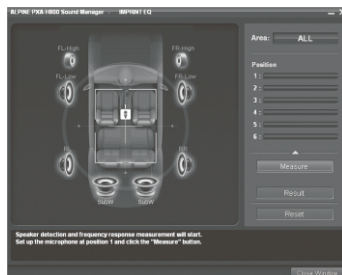
- 11** Выберите позицию прослушивания. Можно выбирать следующие зоны [ALL] (все), [FRONT] (передние), [FRONT LEFT] (переднее левое), [FRONT RIGHT] (переднее правое) и [REAR] (задние). После выбора нажмите [Next] (далее).

Если выбрана опция [ALL] (все), система будет измерять характеристики для всех мест в салоне автомобиля.



Появится экран измерения.

- 12** Переместите микрофон в точку, указанную на экране, и надежно его установите.



Микрофон следует устанавливать на уровне плеч.

13 Нажмите [Measure] (измерить). Когда появится экран начала измерения, нажмите [START] (пуск).

Начнется обратный отсчет.



В течение 10 секунд обратного отсчета выйдите из автомобиля и закройте дверь.

Для измерения акустических характеристик салона автомобиля акустические системы будут воспроизводить тестовый сигнал. Пока на экране не появится сообщение об окончании тестирования, не открывайте двери автомобиля. Если на измерение повлияли внешние шумы, нажмите кнопку [Measure] для проведения повторного измерения.

Измерение занимает приблизительно от 5 до 15 минут.

Если необходимо остановить измерение, нажмите [CANCEL].

14 Когда появится сообщение об окончании измерения, нажмите [OK].

15 По завершении измерения в первой позиции (Position 1) переместите микрофон в следующую позицию измерения и закрепите его в соответствии с показанными на экране инструкциями. После установки микрофона повторите шаг 13, следуя инструкциям на экране.

Измерение можно проводить в шести позициях прослушивания.

Рекомендуется проводить измерение не менее чем в двух позициях прослушивания.

Чтобы закончить измерение, перейдите к шагу 16.

Для получения более точных результатов можно провести измерения в шести позициях прослушивания. Однако при этом вся процедура измерения займет приблизительно 70 минут. Следовательно, перед проведением подобных измерений обязательно зарядите аккумуляторную батарею автомобиля.

Если микрофон не подключен, появится сообщение с подтверждением, и измерение выполняться не будет. Чтобы убрать индикацию с экрана, нажмите [OK].

Если необходимо провести повторное измерение в той же позиции, нажмите кнопку [Reset] (сброс).

16 По завершении измерения нажмите [Result] (результат).

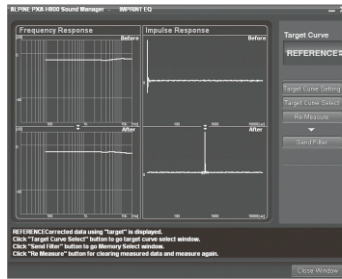
Появится экран результатов измерения.

На дисплее будет показан результат измерения для целевой характеристики (Target Curve) «REFERENCE».

Если необходимо выбрать другую целевую характеристику, перейдите к шагу 17.

Если необходимо сохранить результаты регулировки, перейдите к шагу 19.

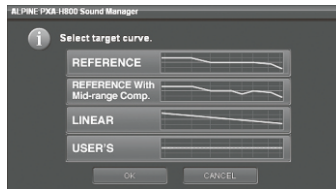
17 Нажмите [Target Curve Select] (выбрать целевую характеристику).



Имя текущей выбранной характеристики.

Появится экран Target Curve Selection (выбор целевой характеристики).

18 Выберите желаемую целевую характеристику и нажмите на нее. Затем нажмите [OK].



Появятся результаты регулировки для выбранной целевой характеристики.

REFERENCE:

Позволяет получить максимальное удовольствие от ритма и баланса музыки для лучшего акустического эффекта, подходящего для условий салона автомобиля.

Reference With Mid-range Comp.:

Выбирайте данную опцию, если высокочастотный и среднечастотный динамики установлены в приборную панель автомобиля, и средние или высокие частоты звучат резко.

LINEAR:

Используется линейный (плоский) акустический эффект. Данная настройка позволяет воссоздать сбалансированное звучание, соответствующее прослушиванию в студии звукозаписи.

USERS:

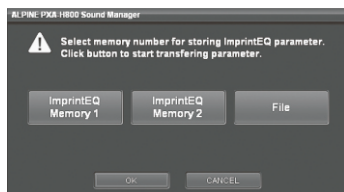
Данную опцию можно выбирать только в том случае, если пользователь регулировал характеристику. Обратитесь к разделу «Регулировка и сохранение целевой характеристики» (стр. 19).

Если результаты измерения неудовлетворительны, проведите повторное измерение, нажав [Re-Measure].

19 Нажмите [Send Filter] (передать фильтр).

Появится экран Memory Selection (выбор ячейки памяти).

20 Выберите ячейку памяти, в которой необходимо сохранить характеристику, и нажмите на нее. Можно выбрать любую из двух ячеек памяти [ImprintEQ Memory 1] или [ImprintEQ Memory 2]. Нажмите [OK].



Чтобы сохранить данные измерения ImprintEQ на компьютере, выберите опцию [File] (файл). Обратитесь к разделу «Сохранение данных измерения ImprintEQ на компьютере» (стр. 19).

21 Нажмите [Close Window] (закрывать окно).

Для включения данной функции для параметра Defeat должна быть выбрана настройка ON.

Во время измерения ImprintEQ настройки Graphic EQ (графический эквалайзер), Parametric EQ (параметрический эквалайзер) и X-Over Level (уровень кроссовера) устанавливаются на значения по умолчанию.

Файл данных настройки ImprintEQ имеет расширение «.ieq».

При повторном сохранении результатов измерения ImprintEQ в ячейке памяти Memory 1 или 2 предыдущие данные будут потеряны и вместо них будут записаны новые данные.

В зависимости от акустической системы и корпуса звук может поступать к месту прослушивания с небольшой разницей по времени. Для компенсации этой разницы необходимо установить расстояние, которое больше фактического значения.

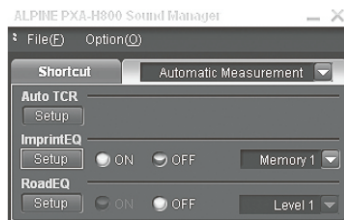
Значения, полученные при измерении, не будут потеряны в случае перезапуска системы или отсоединения аккумуляторной батареи.

Включение/выключение функции ImprintEQ

- 1 На вкладке [Shortcut] (быстрый вызов) главного меню нажмите [ImprintEQ]. Появится экран Automatic Measurement (автоматическое измерение).

Также для получения доступа к экрану Automatic Measurement (автоматическое измерение) можно нажать на [Automatic Measurement] на вкладке Function switching (переключение функций). Обратитесь к разделу «Использование вкладки Function switching (переключение функций)» (стр. 7).

- 2 Для функции «ImprintEQ» нажмите [ON] (включить) или [OFF] (отключить). Если выбрано [ON], выберите значения настройки.
- 3 Нажмите кнопку [▼] и выберите [Memory 1] (память 1) или [Memory 2] (память 2).



Если функция ImprintEQ не будет использоваться, выберите для нее настройку [OFF].

Если система воспроизведения звука, сохраненная в памяти (Memory), не совпадает с текущей звуковоспроизводящей системой, такую настройку использовать невозможно.

При включении функции *ImprintEQ* регулировка функций *Graphic EQ* (графический эквалайзер), *Parametric EQ* (параметрический эквалайзер), *Time Correction* (коррекция времени) и *Output Level* (выходной уровень) выполняется автоматически. Каждую из этих функций можно регулировать и дальше, но диапазоны регулировки графического и параметрического эквалайзера будут ограничены.

Когда включена функция *ImprintEQ*, канал временной коррекции (*Time Correction*) и кроссовера (*X-Over*) будет автоматически устанавливаться в режим *L/R Separate Adjustment* (раздельная регулировка правого/левого каналов).

После проведения настройки рекомендуется сохранить ее содержимое на устройстве. Подробная информация приводится в разделе «Сохранение предварительно настроенных значений (*Preset Store*)» (стр. 12).

Сохранение данных измерения *ImprintEQ* на компьютере

- 1 При выполнении шага 20 процедуры настройки *ImprintEQ* нажмите [File] (файл), затем нажмите [OK].
Появится поле *Save As* (сохранить как).

- 2 Выберите место сохранения файла и введите имя сохраняемого файла.

Процедура загрузки данных, сохраненных на компьютере, приводится в разделе «Загрузка данных измерения *ImprintEQ* (*File*)» (стр. 11).

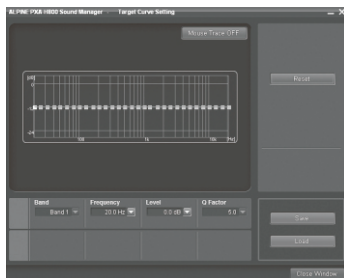
Регулировка и сохранение целевой характеристики

Пользователь может отрегулировать целевую характеристику и сохранить ее на компьютере.

- 1 При выполнении шага 17 процедуры настройки *ImprintEQ* нажмите [Target Curve Setting] (настройка целевой характеристики).
Появится экран *Target Curve Setting* (настройка целевой характеристики).

Также для получения доступа к экрану *Target Curve Setting* (настройка целевой характеристики) можно на вкладке [Shortcut] (быстрый вызов) главного меню нажать [Target Curve].

- 2 Для регулировки перетаскивайте характеристику.



Пределы регулировки: от -6 до +6 дБ

- 3 Нажмите [Save] (сохранить).
Появится поле *Save As* (сохранить как).
- 4 Выберите место сохранения файла и введите имя сохраняемого файла.

Файл данных измерения имеет расширение «.tcv».

Для загрузки сохраненных данных нажмите [Load].

Для восстановления исходных настроек целевой характеристики нажмите [Reset].

Когда появится сообщение для подтверждения, нажмите [OK].

Функция Mouse trace (траектория мыши)

Нажатие [Mouse Trace OFF] позволяет включить функцию траектории мыши; [Mouse Trace OFF] изменяется на [Mouse Trace ON]. При перетаскивании кривая характеристики (настройки) будет изменяться в соответствии с перемещением курсора.

Для отключения функции траектории мыши нажмите на [Mouse Trace ON].

Автоматическая коррекция времени (Auto TCR)

Салон автомобиля создает уникальные условия прослушивания. Расстояния до акустических систем отличаются в широких пределах для каждой позиции прослушивания. Справиться с этой ситуацией помогают мощная система измерения данного процессора и входящий в его комплект микрофон. Процессор автоматически измеряет и анализирует данные для внесения оптимальной коррекции времени для каждой акустической системы и выбранной позиции прослушивания.

1 Подготовка к измерению.

- Припаркуйте автомобиль в тихом месте.
- Закройте двери, окна, люк и т.д.
- Выключите кондиционер и вентилятор обогревателя.
- Выключите двигатель автомобиля.

2 Подготовка микрофона.

Установите микрофон в позиции прослушивания (на сиденье водителя и т.д.). Для этого удобно использовать штатив для установки фотокамеры.

Микрофон необходимо установить на уровне плеч.

Сохранив значения данных измерения для различных позиций прослушивания в качестве предварительной настройки, при необходимости можно легко загрузить любую из них.

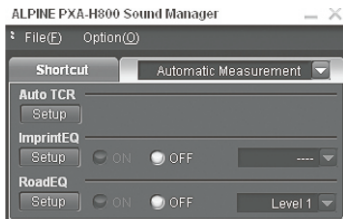
3 Поверните ключ в замке зажигания автомобиля в положение ACC (On).

Если включены кондиционер или вентилятор обогревателя, выключите их. Не следует проводить измерения при включенном кондиционере или вентиляторе обогревателя.

4 На вкладке [Shortcut] (быстрый вызов) главного меню нажмите [Auto TCR].

Появится экран Automatic Measurement (автоматическое измерение).

Также для получения доступа к экрану Automatic Measurement (автоматическое измерение) можно нажать на [Automatic Measurement] на вкладке Function switching (переключение функций). Обратитесь к разделу «Использование вкладки Function switching (переключение функций)» (стр. 7).

5 Нажмите [Setup] (настройка) для «Auto TCR».**6 Когда появится сообщение для подтверждения, проверьте содержимое и нажмите [OK].**

- 7 Когда сообщение для подтверждения появится снова, проверьте содержимое и нажмите [OK].
- 8 На экране начала измерения нажмите [START] (пуск). Начнется обратный отсчет.



В течение 10 секунд обратного отсчета выйдите из автомобиля и закройте дверь.

Для измерения акустических характеристик салона автомобиля акустические системы будут воспроизводить тестовый сигнал. Пока на экране не появится сообщение об окончании тестирования, не открывайте двери автомобиля. Если на измерение повлияли внешние шумы или появился экран ошибки, проведите повторное измерение.

Если необходимо остановить измерение, нажмите [CANCEL].

Если микрофон не подключен, появится сообщение с подтверждением, и измерение выполняться не будет. Чтобы убрать индикацию с экрана, нажмите [OK].

- 9 Когда появится сообщение с подтверждением о закрытии экрана, нажмите [OK].

Для включения данной функции для параметра Defeat должна быть выбрана настройка ON.

Измерение Auto TCR занимает приблизительно пять минут.

Результаты измерения Auto TCR заменяют результаты ручного измерения TCR.

В зависимости от акустической системы и корпуса звук может поступать к месту прослушивания с небольшой разницей по времени. Для компенсации этой разницы необходимо установить расстояние, которое больше фактического значения.

После проведения настройки рекомендуется сохранить ее содержимое на устройстве. Подробная информация приводится в разделе «Сохранение предварительно настроенных значений (Preset Store)» (стр. 12).

Регулировка для шумов дороги (RoadEQ)

Функция RoadEQ (REAL-TIME OPTIMIZED ADAPTIVE DRIVING EQ) позволяет автоматически регулировать свойства эквалайзера в соответствии с дорожными шумами во время движения автомобиля.

Эквалайзер Road позволяет компенсировать постоянно изменяющиеся шумы, поэтому микрофон должен быть постоянно подключен.

1 Подготовка к измерению.

Припаркуйте автомобиль в тихом месте.

Закройте двери, окна, люк и т.д.

Выключите кондиционер и вентилятор обогревателя.

Выключите двигатель автомобиля.

2 Подготовка микрофона.

Обратитесь к инструкции по установке.

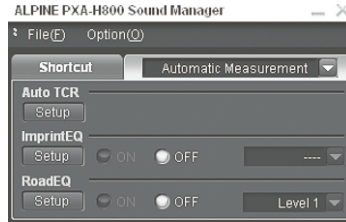
3 Поверните ключ в замке зажигания автомобиля в положение ACC (On).

Если включены кондиционер или вентилятор обогревателя, выключите их. Не следует проводить измерения при включенном кондиционере или вентиляторе обогревателя.

- 4 На вкладке [Shortcut] (быстрый вызов) главного меню нажмите [RoadEQ]. Появится экран Automatic Measurement (автоматическое измерение).

Также для получения доступа к экрану Automatic Measurement (автоматическое измерение) можно нажать на [Automatic Measurement] на вкладке Function switching (переключение функций). Обратитесь к разделу «Использование вкладки Function switching (переключение функций)» (стр. 7).

- 5 Нажмите [Setup] (настройка) для «RoadEQ».



- 6 Когда появится сообщение для подтверждения, проверьте содержимое и нажмите [OK].
- 7 На экране начала измерения нажмите [START] (пуск). Начнется обратный отсчет.



В течение 10 секунд обратного отсчета выйдите из автомобиля и закройте дверь. Для измерения акустических характеристик салона автомобиля акустические системы будут воспроизводить тестовый сигнал. Пока на экране не появится сообщение об окончании тестирования, не открывайте двери автомобиля. Если на измерение повлияли внешние шумы или появился экран ошибки, проведите повторное измерение.

Если необходимо остановить измерение, нажмите [CANCEL].

Если микрофон не подключен, появится сообщение с подтверждением, и измерение выполняться не будет. Чтобы убрать индикацию с экрана, нажмите [OK].

- 8 Когда появится сообщение с подтверждением о закрытии экрана, нажмите [OK].

Для включения данной функции для параметра Defeat должна быть выбрана настройка ON.

Измерение RoadEQ занимает приблизительно семь минут.

Значения измерения не будут потеряны даже в случае перезапуска системы или отсоединения аккумуляторной батареи.

Включение/выключение функции RoadEQ

По завершении автоматического измерения можно включать и отключать функцию RoadEQ и выбирать ее уровень.

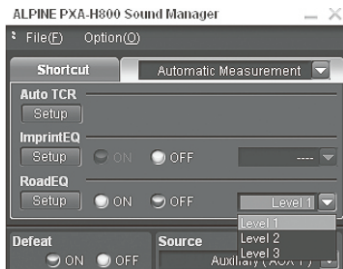
- 1 На вкладке [Shortcut] (быстрый вызов) главного меню нажмите [RoadEQ]. Появится экран Automatic Measurement (автоматическое измерение).

Также для получения доступа к экрану *Automatic Measurement* (автоматическое измерение) можно нажать на [Automatic Measurement] на вкладке *Function switching* (переключение функций). Обратитесь к разделу «Использование вкладки *Function switching* (переключение функций)» (стр. 7).

- Для функции «RoadEQ» нажмите [ON] (включить) или [OFF] (отключить). Если установлено [ON], выберите уровень.

Если функция RoadEQ не используется, выберите [OFF].

- Нажмите кнопку [▼] и выберите [Level 1] (уровень 1), [Level 2] (уровень 2) или [Level 3] (уровень 3).



Level 1: Низкий уровень коррекции. Подходит для автомобилей с низким уровнем шумов.

Level 2: Средний уровень коррекции.

Level 3: Высокий уровень коррекции. Подходит для движения на больших скоростях.

Данную настройку невозможно использовать, если не подключен микрофон или не выполнено измерение.

В случае изменения настройки акустических систем (включения/выключения) функция RoadEQ автоматически выключается. В случае изменения настроек акустических систем повторно проведите процедуру измерения.

После проведения настройки рекомендуется сохранить ее содержимое на устройстве. Подробная информация приводится в разделе «Сохранение предварительно настроенных значений (Preset Store)» (стр. 12).

Настройка/регулировка аудио

Настройка MX Plus (режим Ai-NET)

Функция MX (Media Xpander) Plus улучшает звучание вокала и инструментов для таких источников сигнала, как радиоприемник, проигрыватель компакт-дисков и проигрыватель MP3, путем генерирования гармоник, которые теряются при цифровой обработке. Подобная высокочастотная компенсация позволяет добавить чистоту и детальность звучания, которые обычно теряются в дорожных шумах.

Данная функция становится доступной при подключении головного устройства, совместимого с Ai-NET и имеющего функцию соединения MX Plus. Если режим MX Plus предварительно настроен для каждого источника, он автоматически переключается с источником сигнала, выбранным на головном устройстве.

Если подключено головное устройство с функцией соединения MX Plus, например, INA-W910, его следует переключить в режим Ai-NET. Другие головные устройства следует установить в режим Standalone (автономный).

- 1 На вкладке **[Shortcut]** (быстрый вызов) главного меню нажмите **[MX Plus]**.
Появится экран настройки MX Plus setup.

Также для получения доступа к экрану настройки MX Plus setup можно нажать на *[Media Sound Manager]* (диспетчер мультимедийного звучания) на вкладке *Function switching* (переключение функций). Обратитесь к разделу «Использование вкладки *Function switching* (переключение функций)» (стр. 7).

- 2 Для функции «MX Plus» нажмите **[ON]** (включить).
Функция MX Plus будет включена.

Чтобы отключить функцию MX Plus для всех источников музыки, нажмите **[OFF]**.

- 3 Для «MX Plus Setup» (настройка MX Plus) в главном меню нажмите **[Ai-NET]**.
Функция MX Plus будет связана с головным устройством.

- 4 На экране настройки для опции «Level Adjustment» (регулировка уровня) нажмите кнопку **[▼]**, затем в разворачивающемся меню выберите нужный уровень и нажмите на него.



Уровень функции MX Plus повышается в следующем порядке: 1 2 3.

Радиоприемник FM (Level 1 3, OFF):

Более чисто воспроизводится диапазон от средних до верхних звуковых частот, позволяет получить хорошо сбалансированное звучание на всех частотах.

Проигрыватель CD (Level 1 3, OFF):

Во время воспроизведения в режиме CD осуществляется обработка большого объема данных. Функция MX Plus использует все эти данные для воспроизведения более чистого, четкого звучания.

Сжатые данные/цифровое радиовещание (Level 1 3, OFF):

Данная функция позволяет корректировать информацию, которая была потеряна во время сжатия. Это позволяет воспроизводить хорошо сбалансированное звучание, близкое к оригиналу.

Проигрыватель DVD (Cinema, Action, Music, OFF):

Cinema:

Позволяет четко воспроизводить диалоги кинофильмов. Боевики воспроизводятся с более мощным звуковым сопровождением.

Action:

Боевики воспроизводятся с более мощным звуковым сопровождением.

Music:

Для получения чистого и четкого звучания происходит выделение низкочастотного звучания (барабаны, бас и т.д.) и вокала.

Вход AUX/другое (Compressed, Music, DVD, OFF):

Можно выбрать режим MX в соответствии с используемым источником сигнала (сжатые данные, музыка, проигрыватель DVD).

Для отключения функции MX Plus выберите настройку OFF.

- 5 По завершении настройки нажмите **[Close Window]** (закрыть окно).

Для включения данной функции для параметра Defeat должна быть выбрана настройка ON.

После проведения настройки рекомендуется сохранить ее содержимое на устройстве. Подробная информация приводится в разделе «Сохранение предварительно настроенных значений (Preset Store)» (стр. 12).

Настройка MX Plus (режим Standalone)

Функция MX (Media Xpander) Plus улучшает звучание вокала и инструментов для таких источников сигнала, как радиоприемник, проигрыватель компакт-дисков и проигрыватель MP3, путем генерирования гармоник, которые теряются при цифровой обработке. Подобная высокочастотная компенсация позволяет добавить чистоту и детальность звучания, которые обычно теряются в дорожных шумах.

В режиме Standalone функция MX Plus не связывается с источником сигнала на головном устройстве. Эту функцию следует настраивать для каждого внешнего входа. Режим MX Plus будет переключаемым, связанным с переключением источников сигнала на процессоре PXA-H800.

- 1 На вкладке [Shortcut] (быстрый вызов) главного меню нажмите [MX Plus].**
Появится экран настройки MX Plus setup.

Также для получения доступа к экрану настройки MX Plus setup можно нажать на [Media Sound Manager] (диспетчер мультимедийного звучания) на вкладке Function switching (переключение функций). Обратитесь к разделу «Использование вкладки Function switching (переключение функций)» (стр. 7).

- 2 Для функции «MX Plus» нажмите [ON] (включить).**
Функция MX Plus будет включена.

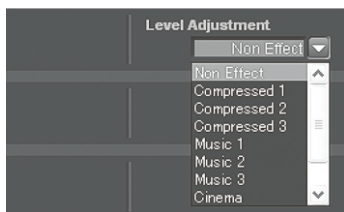
Чтобы отключить функцию MX Plus для всех источников музыки, нажмите [OFF].

Если подключено устройство, совместимое с Ai-NET, перейдите к шагу 3.
Если устройство, совместимое с Ai-NET, не подключено, перейдите к шагу 4.

- 3 Для «MX Plus Setup» (настройка MX Plus) в главном меню нажмите [Standalone].**

Когда подключено головное устройство, не имеющее функции связи MX Plus, его следует настроить как «Standalone» (автономное), даже если это головное устройство совместимо с Ai-NET.

- 4 На экране настройки для опции «Level Adjustment» (регулировка уровня) для каждого внешнего входа нажмите кнопку [▼], затем в разворачивающемся меню выберите нужный уровень и нажмите на него.**



Уровень функции MX Plus повышается в следующем порядке: 1 2 3.

Compressed 1 3:

Данная функция позволяет корректировать информацию, которая была потеряна во время сжатия. Это позволяет воспроизводить хорошо сбалансированное звучание, близкое к оригиналу. За счет увеличения данных среднечастотной и высокочастотной составляющей звучание воспроизводится более ярко и объемно.

Music 1 3:

Для получения чистого и четкого звучания происходит выделение низкочастотного звучания (барабаны, бас и т.д.) и вокала.

Cinema:

Позволяет четко воспроизводить диалоги кинофильмов. Боевики воспроизводятся с более мощным звуковым сопровождением.

Action:

Боевики воспроизводятся с более мощным звуковым сопровождением.

Drama/Talk:

Позволяет более чисто воспроизводить диалоги видеозаписи.

Для отключения функции MX Plus выберите настройку «Non Effect».

Внешние входы настраиваются по-разному, в зависимости от того, какая система установлена в разделе «Настройка системы входа AUX (AUX Input System Select)» (стр. 14).

5 По завершении настройки нажмите [Close Window] (закреть окно).

Для включения данной функции для параметра Defeat должна быть выбрана настройка ON.

После проведения настройки рекомендуется сохранить ее содержимое на устройстве. Подробная информация приводится в разделе «Сохранение предварительно настроенных значений (Preset Store)» (стр. 12).

Настройка графического эквалайзера (Graphic EQ)

Графический эквалайзер позволяет изменять тональность звучания в 31 частотном диапазоне для фронтальных (левого и правого), тыловых (левого и правого) и центрального каналов. Также доступна регулировка в 10 частотных диапазонах для сабвуфера. Это позволяет настроить персональное звучание в соответствии с предпочтениями пользователя.

1 На вкладке [Shortcut] (быстрый вызов) главного меню нажмите [G.EQ].

Появится экран настройки EQ Setup.

Также для получения доступа к экрану настройки EQ Setup можно нажать на [Mobile Sound Manager] (диспетчер мобильного звучания) на вкладке Function switching (переключение функций). Обратитесь к разделу «Использование вкладки Function switching (переключение функций)» (стр. 7).

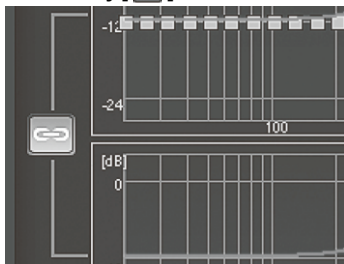
2 Нажмите [G.EQ] в главном меню.



Режим EQ переключится на режим Graphic EQ (графический эквалайзер).

Можно выбрать графический эквалайзер (Graphic EQ) или параметрический эквалайзер (Parametric EQ). Для отключения режима EQ выберите настройку [OFF].

3 Нажмите кнопку [↔] или кнопку [⇄].

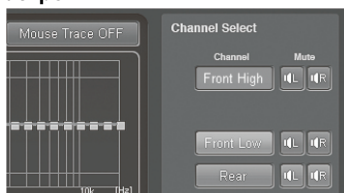


↔ : Для левого и правого канала устанавливаются одинаковые значения (изначальная настройка).

⇄ : Левый и правый каналы настраиваются независимо.

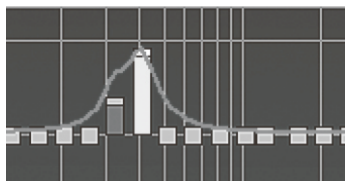
При нажатии кнопки [↔] появится сообщение, в котором необходимо выбрать, настройка какого из каналов (левого или правого) будет использоваться. Нажмите [LEFT] (левый) или [RIGHT] (правый).

4 Выберите канал для настройки.



Конфигурация настраиваемых каналов зависит от того, какая система установлена в разделе «Настройка системы воспроизведения звука (Output System Select)» (стр. 13).

5 Нажмите на значение частоты и перетащите характеристику вверх или вниз для регулировки уровня.



Частота:

Фронтальные/тыловые/центральный: 20 Гц 20 кГц (шаг 1/3 октавы)
(полосы с 1 по 31)

Сабвуфер: 20 Гц - 160 Гц (шаг 1/3 октавы)
(Полосы с 1 по 10)

Уровень: от -12 до +12 дБ (шагами по 0,5 дБ)*

* Если включена функция *ImprintEQ*, регулировка возможна в пределах от -6 до +6 дБ (шагами по 0,5 дБ).

Функция Mouse trace (траектория мыши)

Нажатие [Mouse Trace OFF] позволяет включить функцию траектории мыши; [Mouse Trace OFF] изменяется на [Mouse Trace ON]. При перетаскивании кривая характеристики (настройки) будет изменяться в соответствии с перемещением курсора.

Для отключения функции траектории мыши нажмите на [Mouse Trace ON].

Также для регулировки можно использовать область индикации настроек (Frequency (частота) и Level (уровень)).

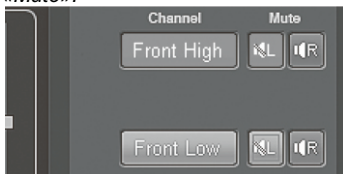
В нижней части экрана показано текущее значение настройки. Нажмите кнопку [▼], выберите нужное значение и нажмите на него. Также для выбора значения настройки можно использовать клавиши [Tab], [←], [→], [↑] и [↓] на компьютере.

L ch.	Band	Frequency	Level	Q Factor
	Band14	400.0 Hz	+10.0 dB	5.0
R ch.	Band	Frequency	Level	Q Factor
	Band14	400.0 Hz	+10.0 dB	5.0

6 Для регулировки другого канала повторите шаги 4 и 5.

Нажимая кнопки [ON] и [OFF] для опции «Defeat» в главном меню во время регулировки, можно для сравнения прослушивать звучание с отрегулированными значениями параметров (Defeat OFF) или с настройками по умолчанию (Defeat ON).

Для отключения звучания выбранного канала во время регулировки нажимайте кнопку [M] или [R] для опции «Mute».



7 По завершении настройки нажмите [Close Window] (закрыть окно).

Для включения данной функции для параметра Defeat должна быть выбрана настройка ON.

Чтобы восстановить для текущего регулируемого канала настройки по умолчанию, нажмите [Ch. Flat]. Чтобы восстановить изначальные настройки для всех каналов, нажмите [All Reset]. В каждом появляющемся сообщении с подтверждением нажимайте [OK].

Если для акустической системы установлен режим OFF, настроить графический эквалайзер для этой акустической системы невозможно. Обратитесь к разделам «Настройка системы воспроизведения звука (Output System Select)» (стр. 13) и «Настройка акустических систем (Speaker Setup)/Настройка сабвуферов» (стр. 14).

Перед началом регулировки эквалайзера проверяйте диапазоны воспроизводимых частот подключенных акустических систем. Если, например, акустическая система имеет диапазон воспроизводимых частот от 55 Гц до 30 кГц, регулировка в полосе 40 Гц или 20 Гц не будет иметь никакого эффекта. Кроме этого, можно перегрузить и повредить акустические системы.

После проведения настройки рекомендуется сохранить ее содержимое на устройстве. Подробная информация приводится в разделе «Сохранение предварительно настроенных значений (Preset Store)» (стр. 12).

Демонстрация данных

1 Нажмите [Show All Data] (показать все данные).

Будут показаны значения настроек для всех каналов.

Channel	Band	Gain	Defeat	Q Factor
0	25	0	Y	5
1	31.5	11.5	Y	5
2	40	4.5	Y	5
3	50	2	Y	5
4	63	2.5	Y	5
5	80	2	Y	5
6	100	2	Y	5
7	125	0.5	Y	5
8	160	1.5	Y	5
9	200	0.5	Y	5
10	250	2	Y	5
11	315	-4	Y	5
12	400	-15	Y	5
13	500	-8	Y	5
14	630	-15	Y	5
15	800	-15	Y	5
16	1000	-15	Y	5
17	1250	-12	Y	5
18	1600	-12	Y	5
19	2000	-12	Y	5
20	2500	-12	Y	5
21	3150	-12	Y	5

Настройка параметрического эквалайзера (Parametric EQ)

Графический эквалайзер имеет фиксированные полосы частот. Это значительно затрудняет коррекцию нежелательных подъемов и провалов характеристики на определенных частотах. Центральную частоту параметрического эквалайзера можно настроить именно на эти значения частот. После этого для проведения необходимой коррекции можно точно и независимо настроить ширину полосы (Q) и уровень. Функция параметрического эквалайзера является усовершенствованным инструментом для серьезных любителей музыки.

1 На вкладке [Shortcut] (быстрый вызов) главного меню нажмите [P.EQ].

Появится экран настройки EQ Setup.

Также для получения доступа к экрану настройки EQ Setup можно нажать на [Mobile Sound Manager] (диспетчер мобильного звучания) на вкладке Function switching (переключение функций). Обратитесь к разделу «Использование вкладки Function switching (переключение функций)» (стр. 7).

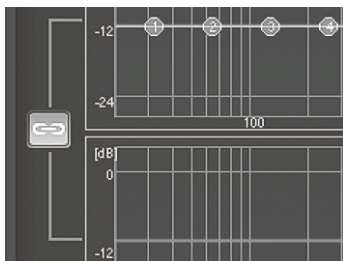
2 Нажмите [P.EQ] в главном меню.



Режим EQ переключится на режим Parametric EQ (параметрический эквалайзер).

Можно выбрать графический эквалайзер (Graphic EQ) или параметрический эквалайзер (Parametric EQ). Для отключения режима EQ выберите настройку [OFF].

3 Нажмите кнопку [↔] или кнопку [↔].

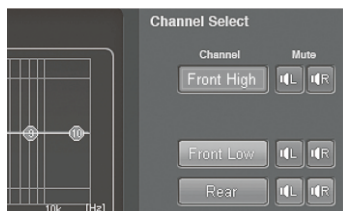


↔ : Для левого и правого канала устанавливаются одинаковые значения (изначальная настройка).

↔ : Левый и правый каналы настраиваются независимо.

При нажатии кнопки [↔] появится сообщение, в котором необходимо выбрать, настройка какого из каналов (левого или правого) будет использоваться. Нажмите [LEFT] (левый) или [RIGHT] (правый).

4 Выберите канал для настройки.



Конфигурация настраиваемых каналов зависит от того, какая система установлена в разделе «Настройка системы воспроизведения звука (Output System Select)» (стр. 13).

- 5** Выберите каждую полосу и перетаскивайте характеристику вверх или вниз для регулировки уровня. Перетаскивайте влево и вправо для регулировки частоты. Перетаскивая характеристику по диагонали, отрегулируйте полосу частот (Q).



Полоса: Фронтальные/тыловые/центральный: с 1 по 10
Сабвуфер: с 1 по 5
Частота: Фронтальные/тыловые/центральный: 20 Гц - 20 кГц (шаг 1/6 октавы)
Сабвуфер: 20 Гц - 200 Гц (шаг 1/6 октавы)
Уровень: от -12 до +12 дБ (шагами по 0,5 дБ)*
Коэффициент Q: 0,5/1,0/1,5/2,0/2,5/3,0/4,0/5,0

* Если включена функция *ImprintEQ*, регулировка возможна в пределах от -6 до +6 дБ (шагами по 0,5 дБ).

Также для регулировки можно использовать область индикации настроек. В нижней части экрана показано текущее значение настройки. Нажмите кнопку [▼], выберите нужное значение и нажмите на него. Также для выбора значения настройки можно использовать клавиши [Tab], [←], [→], [↑] и [v] на компьютере.

	Band	Frequency	Level	Q Factor
L ch.	Band 4	200.0 Hz	+7.0 dB	0.5
R ch.	Band 4	200.0 Hz	+7.0 dB	0.5

- 6** Для регулировки другого канала повторите шаги 4 и 5.

Нажимая кнопки [ON] и [OFF] для опции «Defeat» в главном меню во время регулировки, можно для сравнения прослушивать звучание с отрегулированными значениями параметров (Defeat OFF) или с настройками по умолчанию (Defeat ON).

Для отключения звучания выбранного канала во время регулировки нажимайте кнопку [L] или [R] для опции «Mute».



- 7** По завершении настройки нажмите [Close Window] (закрыть окно).

Для включения данной функции для параметра Defeat должна быть выбрана настройка ON.

Чтобы восстановить для текущего регулируемого канала настройки по умолчанию, нажмите [Ch. Flat]. Чтобы восстановить изначальные настройки для всех каналов, нажмите [All Reset]. В каждом появляющемся сообщении с подтверждением нажимайте [OK].

Если для акустической системы установлен режим OFF, настроить параметрический эквалайзер для этой акустической системы невозможно. Обратитесь к разделам «Настройка системы воспроизведения звука (Output System Select)» (стр. 13) и «Настройка акустических систем (Speaker Setup)/Настройка сабвуферов» (стр. 14).

Перед началом регулировки эквалайзера проверяйте диапазоны воспроизводимых частот подключенных акустических систем. Если, например, акустическая система имеет диапазон воспроизводимых частот от 55 Гц до 30 кГц, регулировка в полосе 40 Гц или 20 Гц не будет иметь никакого эффекта. Кроме этого, можно перегрузить и повредить акустические системы.

Чрезмерное повышение характеристики в одном частотном диапазоне может привести к появлению искажений.

После проведения настройки рекомендуется сохранить ее содержимое на устройстве. Подробная информация приводится в разделе «Сохранение предварительно настроенных значений (Preset Store)» (стр. 12).

Демонстрация данных

1 Нажмите [Show All Data] (показать все данные).

Будут показаны значения настроек для всех каналов.

Channel	Band	Freq	Gain/Level	Q Factor
Front L	0	46	-10	0.0
	1	140	-10	0.0
	2	46	-10	0.0
	3	140	-12	0.0
	4	300	7	0.0
	5	400	10	0.0
	6	1000	7	0.0
	7	5000	5	0.0
	8	8000	0	0.0
	9	10000	-10	0.0
Front R	10	15000	-6	0.0
	1	37.5	10	0.0
	2	46	-10	0.0
	3	140	-12	0.0
	4	300	7	0.0
	5	400	10	0.0
	6	1000	7	0.0
	7	5000	5	0.0
	8	8000	0	0.0
	9	10000	-10	0.0
Rear L	10	15000	-6	0.0
	1	37.5	0	0.0

О кроссовере (X-Over)

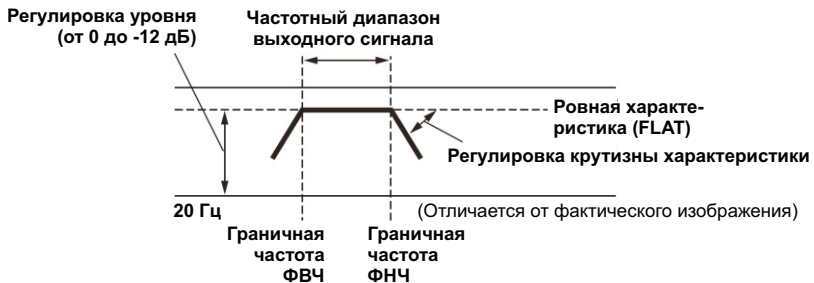
Кроссовер (X-Over):

Данный процессор оборудован активным кроссовером. Данный кроссовер позволяет ограничивать диапазон частот сигналов, подаваемых на выходы. Управление каждым каналом осуществляется независимо. Таким образом, на каждую пару акустических систем будут подаваться сигналы именно того частотного диапазона, на которые они рассчитаны.

Кроссовер позволяет регулировать фильтр верхних частот (ФВЧ) или фильтр нижних частот (ФНЧ) для каждой полосы, а также крутизну характеристики (скорость спада характеристики в области высоких или низких частот).

Регулировки необходимо проводить в соответствии с характеристиками воспроизведения акустических систем. В зависимости от используемых акустических систем пассивные фильтры могут не понадобиться. В случае любых сомнений по данному вопросу, пожалуйста, проконсультируйтесь у авторизованного дилера Alpine.

	Пределы регулировки граничной частоты (шагами по 1/6 октавы)	
	ФВЧ	ФНЧ
Высокочастотный сигнал фронтальных каналов	20 Гц - 18 кГц	22 Гц - 20 кГц
	1 кГц - 18 кГц (только высокочастотный динамик)	1,1 кГц - 20 кГц (только высокочастотный динамик)
Среднечастотный сигнал фронт. каналов	20 Гц - 18 кГц	22 Гц - 20 кГц
Низкочастотный сигнал фронт. каналов	20 Гц - 18 кГц	22 Гц - 20 кГц
Сигнал тыловых каналов	20 Гц - 18 кГц	22 Гц - 20 кГц
Сигнал центрального канала	20 Гц - 18 кГц	22 Гц - 20 кГц
Сабвуфер	20 Гц - 180 Гц	22 Гц - 200 Гц



ФВЧ (фильтр верхних частот): «Обрезает» низкочастотную составляющую сигнала и пропускает высокочастотную составляющую сигнала.

ФНЧ (фильтр нижних частот): «Обрезает» высокочастотную составляющую сигнала и пропускает низкочастотную составляющую сигнала.

Крутизна характеристики: Изменение уровня (в дБ) при изменении частоты на одну октаву.

Чем выше значение крутизны характеристики, тем круче становится характеристика.

Чтобы обойти фильтры верхних и нижних частот, установите крутизну характеристики FLAT (0 дБ на октаву).

Не используйте высокочастотный динамик без фильтра верхних частот или при слишком низкой настройке его граничной частоты. Низкочастотная составляющая сигнала может привести к повреждению динамика.

На кроссовере невозможно установить частоту выше фильтра верхних частот или ниже фильтра нижних частот.

Регулировку кроссовера следует проводить с учетом частот, рекомендованных для подключенного динамика. Определите рекомендованные значения частот для динамиков. Выбор частотного диапазона за пределами рекомендованных значений может привести к повреждению акустических систем. Рекомендованные частоты кроссоверов для акустических систем Alpine приводятся в соответствующих инструкциях по эксплуатации. Производитель не несет никакой ответственности за повреждения или некачественную работу акустических систем, причиной которых является неправильная настройка кроссовера.

Регулировка кроссовера (X-Over) и переключение фазы

В данном разделе описывается регулировка кроссовера (X-Over). Перед настройкой прочитайте раздел «О кроссовере (X-Over)» (стр. 26).

Совет по регулировке сабвуфера

Если сабвуфер установлен в заднюю полку, выбор более пологой характеристики фильтра нижних частот (например, 6 дБ на октаву) позволит сместить звучание в сторону тыловых каналов. Также это может повлиять на размещение в акустическом поле фронтальных каналов.

Совет по регулировке в области высоких частот

В зависимости от используемой акустической системы подача низкочастотной составляющей сигнала (ниже 2 кГц) с регулировкой фильтра верхних частот может привести к появлению искажений звучания. В этом случае выберите более крутую характеристику фильтра (например, 30 дБ на октаву).

При проведении регулировки следите за тем, чтобы звучание в области средних и высоких частот не разделялось.

Обычно кроссовер используется с отключенным фильтром нижних частот. Если высокочастотная составляющая имеет высокую мощность, рекомендуется выбрать менее крутую характеристику.

Совет по регулировке в области низких частот

Если подключен сабвуфер и используется акустическая система с низкочастотным динамиком менее 10 или 12 см, выбор настройки OFF для фильтра верхних частот низкочастотного динамика может привести к искажениям при воспроизведении низкочастотной составляющей входного сигнала.

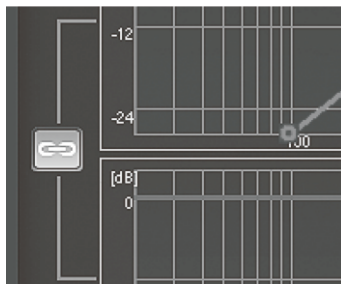
В подобных случаях устанавливайте крутизну характеристики фильтра верхних частот на значение, соответствующее частотной характеристике акустической системы.

1 На вкладке [Shortcut] (быстрый вызов) главного меню нажмите [X-Over].

Появится экран настройки X-Over Setup.

Также для получения доступа к экрану настройки X-Over Setup можно нажать на [Mobile Sound Manager] (диспетчер мобильного звучания) на вкладке Function switching (переключение функций) и затем [X-Over]. Обратитесь к разделу «Использование вкладки Function switching (переключение функций)» (стр. 7).

2 Нажмите кнопку [] или кнопку [].

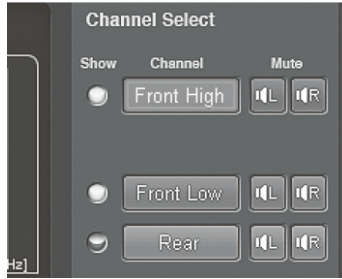


[] : Для левого и правого канала устанавливаются одинаковые значения (изначальная настройка).

[] : Левый и правый каналы настраиваются независимо.

При нажатии кнопки [] появится сообщение, в котором необходимо выбрать, настройка какого из каналов (левого или правого) будет использоваться. Нажмите [LEFT] (левый) или [RIGHT] (правый).

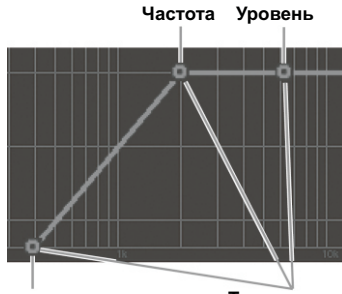
3 Выберите канал для регулировки.



Конфигурация настраиваемых каналов зависит от того, какая система установлена в разделе «Настройка системы воспроизведения звука (Output System Select)» (стр. 13).

4 Для регулировки перетаскивайте точку настройки вверх или вниз, вправо или влево.

Появится стрелка, показывающая направление перетаскивания.



Диапазон граничных частот зависит от канала (акустической системы) (обратитесь к разделу «О кроссовере (X-Over)» на стр. 26).

Крутизна характеристики: 0 (OFF)/-6/-12/-18/-24/-30/-36 дБ на октаву*
 Уровень: От -24 дБ до 0 дБ (шагами по 0,5 дБ)

* Для фильтра нижних частот сабвуфера и фильтра верхних частот высокочастотного динамика фронтальных каналов установить настройку 0 (OFF) невозможно.

Show All Curves:

Нажатие [Show All Curves] позволяет показать характеристики для всех каналов.

Hide Other Curves:

Нажатие [Hide Other Curves] позволяет показать характеристику только регулируемого канала.

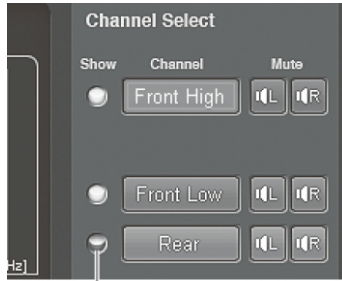
Также для регулировки можно использовать область индикации настроек.

В нижней части экрана показано текущее значение настройки. Нажмите кнопку [▼], выберите нужное значение и нажмите на него. Также для выбора значения настройки можно использовать клавиши [Tab], [←], [→], [↑] и [v] на компьютере.



Для отключения демонстрации неотрегулированной характеристики используется следующая процедура.

- 1 Нажмите индикатор «Show» (показывать).



Индикатор

Индикатор погаснет, и характеристика выбранного канала будет скрыта.

- 2 Чтобы вывести характеристику на дисплей, нажмите индикатор «Show» еще раз.

- 5 Для переключения фазы нажимайте [0°] или [180°].

- 6 Для регулировки другого канала повторите шаги 3 - 5.

Для отключения звучания выбранного канала во время регулировки нажимайте кнопку [L] или [R] для опции «Mute».



- 7 По завершении настройки нажмите [Close Window] (закрыть окно).

Чтобы восстановить для текущего регулируемого канала настройки по умолчанию, нажмите [Ch. Flat]. Чтобы восстановить изначальные настройки для всех каналов, нажмите [All Reset]. В каждом появляющемся сообщении с подтверждением нажимайте [OK].

Если для защиты акустической системы для «Front 1» выбрано Tweeter (высокочастотный динамик), фильтр верхних частот отключить невозможно (нет настройки Slope OFF). Также нет настройки Slope OFF для фильтра нижних частот сабвуфера.

Если для акустической системы выбран режим «OFF» (отключена), кроссовер для этой акустической системы настроить невозможно. Обратитесь к разделу «Настройка акустических систем (Speaker Setup)/Настройка сабвуфера» (стр. 14).

Перед началом регулировки проверяйте диапазоны воспроизводимых частот подключенных акустических систем.

После проведения настройки рекомендуется сохранить ее содержимое на устройстве. Подробная информация приводится в разделе «Сохранение предварительно настроенных значений (Preset Store)» (стр. 12).

Демонстрация данных

- 1 Нажмите [Show All Data] (показать все данные).

Будут показаны значения настроек для всех каналов.

Channel	HFT Freq	HFT Gain	LPT Freq	LPT Gain	DistLevel	Phase
Front High	1100	0	2000	0	0	ANGLE 1
Front High R	1100	-10	2000	0	0	ANGLE 2
Front Low L	20	-10	400	-24	-105	ANGLE 1
Front Low R	20	-10	400	-24	-105	ANGLE 2
Rear L	20	-10	700	-36	-105	ANGLE 1
Rear R	20	-10	700	-36	-105	ANGLE 2
Subwoofer L	20	0	100	-36	-105	ANGLE 1
Subwoofer R	20	0	100	-36	-105	ANGLE 2

Регулировка коррекции времени (TCR)

Условия размещения звуковоспроизводящей системы в салоне автомобиля таковы, что между разными акустическими системами и разными местами прослушивания имеется разные расстояния. Правильное время распространения сигнала можно получить, используя функцию автоматической коррекции времени (Auto TCR); кроме того, с помощью данной функции можно рассчитать оптимальные значения коррекции и исключить временную ошибку в позиции прослушивания.

Для коррекции времени необходимо выбрать единицы измерения «см» (сантиметры) или «inch» (дюймы) (начальная настройка: «см» (сантиметры)).

■ Расчет коррекции времени

- 1 Сядьте в позицию прослушивания (например, на сиденье водителя) и измерьте расстояние (в метрах) между своей головой и различными акустическими системами.
- 2 Рассчитайте разницу в расстояниях между самой дальней и другими акустическими системами.
 $L = (\text{расстояние до дальней акустической системы}) - (\text{расстояние до других акустических систем})$
- 3 Разделите расстояние, рассчитанное для разных акустических систем, на скорость звука (343 метра в секунду при температуре 20°C).
 Полученное значение является значением коррекции времени для разных акустических систем.

Примеры

- 1 Расчет значения коррекции времени для фронтальной левой акустической системы, показанной на рисунке ниже.

Условия:

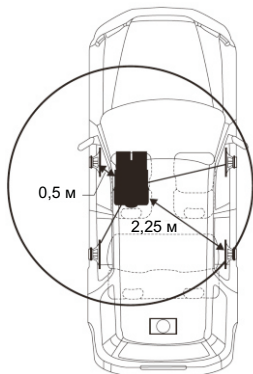
Расстояние между самой дальней акустической системой и позицией прослушивания 2,25 метра.

Расстояние между левой фронтальной акустической системой и позицией прослушивания: 0,5 метра.

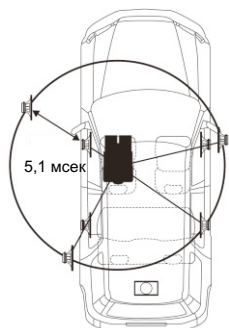
Расчет: $L = 2,25 \text{ м} - 0,5 \text{ м} = 1,75 \text{ м}$

Время компенсации = $1,75 \cdot 343 \cdot 1000 = 5,1 \text{ (мсек)}$

Другими словами, выбор настройки коррекции времени для фронтальной левой акустической системы 5,1 мсек позволит выровнять виртуальное расстояние между этой акустической системой и местом прослушивания и самой дальней акустической системой и местом прослушивания.



Звучание будет неравномерным, так как расстояние между местом прослушивания и разными акустическими системами различное. Разница расстояния между фронтальной левой акустической системой и тыловой правой акустической системой равна 1,75 метра.



Коррекция времени позволяет исключить разницу между временем, необходимым для прохождения звуком расстояния от разных акустических систем до позиции прослушивания.

Настройка коррекции времени для фронтальной левой акустической системы в 5,1 мсек позволяет уравнивать расстояния от позиции прослушивания до акустических систем.

■ Ввод коррекции времени

- На вкладке [Shortcut] (быстрый вызов) главного меню нажмите [TCR].
Появится экран настройки TCR Setup.

Также для получения доступа к экрану настройки TCR Setup можно нажать на [Mobile Sound Manager] (диспетчер мобильного звучания) на вкладке Function switching (переключение функций) и затем [TCR]. Обратитесь к разделу «Использование вкладки Function switching (переключение функций)» (стр. 7).

- Нажмите [ON] для «TCR» в главном меню.

Для отключения функции TCR выберите настройку [OFF].

- Нажмите кнопку [↔] или кнопку [↔].

[↔] : Для левого и правого канала устанавливаются одинаковые значения (изначальная настройка).

[↔] : Левый и правый каналы настраиваются независимо.

При нажатии кнопки [↔] появится сообщение, в котором необходимо выбрать, настройка какого из каналов (левого или правого) будет использоваться. Нажмите [LEFT] (левый) или [RIGHT] (правый).

- Выберите [cm] (сантиметры) или [inch.] (дюймы).



cm: Для коррекции времени в качестве единиц измерения выбираются сантиметры.

inch: Для коррекции времени в качестве единиц измерения выбираются дюймы.

- Перетаскивайте движок [↔] регулируемого канала вправо или влево. Или для настройки нажимайте кнопку [↔] или [↔].



Значение коррекции времени.

Пределы настройки: от 0,00 до 20,00 мсек (шагами по 0,05 мсек)

Перечень настраиваемых каналов зависит от того, какая система была выбрана в разделе «Настройка системы воспроизведения звука (Output System Select)» (стр. 13).

Нажав в режиме регулировки кнопку [], можно отключить звук выбранного канала. Чтобы восстановить звучание, нажмите кнопку [] еще раз.

Нажимая кнопки [ON] и [OFF] для опции «Defeat» в главном меню во время регулировки, можно для сравнения прослушивать звучание с отрегулированными значениями параметров (Defeat OFF) или с настройками по умолчанию (Defeat ON).

9 По завершении настройки нажмите [Close Window] (закрыть окно).

Для включения данной функции для параметра Defeat должна быть выбрана настройка ON.

Если для акустической системы выбран режим «OFF» (отключена), коррекцию времени для этой акустической системы настроить невозможно. Обратитесь к разделу «Настройка системы воспроизведения звука (Output System Select)» (стр. 13) и «Настройка акустических систем (Speaker Setup)/Настройка сабвуфера» (стр. 14).

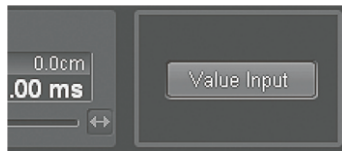
Звук может поступать к месту прослушивания с небольшой разницей во времени, в зависимости от сабвуфера и корпуса. После настройки проведите пробное прослушивание и, если потребуется, дополнительную регулировку. Может потребоваться коррекция в 10 мсек (343 см).

После проведения настройки рекомендуется сохранить ее содержимое на устройстве. Подробная информация приводится в разделе «Сохранение предварительно настроенных значений (Preset Store)» (стр. 12).

Ввод цифровых значений

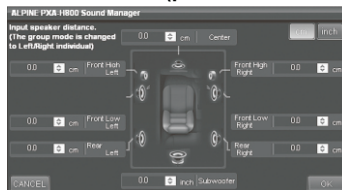
Для осуществления регулировки можно напрямую ввести значения расстояний (фактически измеренные) для всех акустических систем.

1 Нажмите [Value Input] (ввод значений).



2 Нажмите [cm] (сантиметры) или [inch] (дюймы).

3 Введите цифры напрямую или нажимайте кнопку [^] или [v] для ввода фактического измеренного значения (расстояния до акустической системы).



Настройка:

Дюймы: от 0,0 до 270,1
Сантиметры: от 0,0 до 686,0

4 Нажмите [OK].

Процессор переключится в режим индивидуальной регулировки левого/правого канала. Введенные значения будут показаны на экране настройки.

Использование многоканальной функции

Настройка режима воспроизведения 2-канального сигнала (2ch Playback Mode)

Приведенная ниже процедура позволяет настроить режим воспроизведения двухканального сигнала.

- 1 На вкладке **Function switching (переключение функций)** нажмите [**Multi Channel Manager**] (диспетчер многоканальной функции).
Откроется экран Multi Channel Manager.

Обратитесь к разделу «Управление на вкладке переключения функций» (стр. 7).

- 2 **Настройте и отрегулируйте функции «2ch Playback Mode», «EUPHONY», «Dolby Pro Logic II».**

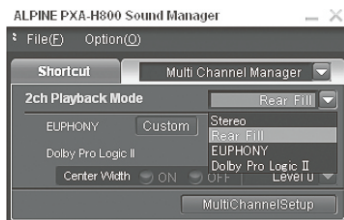
Если акустические системы тыловых каналов и центрального канала отключены, коррекцию времени для этой акустической системы настроить невозможно. Обратитесь к разделу «Настройка системы воспроизведения звука (Output System Select)» (стр. 13) и «Настройка акустических систем (Speaker Setup)/Настройка сабвуфера» (стр. 14).

После проведения настройки рекомендуется сохранить ее содержимое на устройстве. Подробная информация приводится в разделе «Сохранение предварительно настроенных значений (Preset Store)» (стр. 12).

Настройка режима воспроизведения 2-канального сигнала (2ch Playback Mode)

При воспроизведении двухканального стереофонического сигнала выбирайте режим воспроизведения, который лучше всего подходит для воспроизводимой музыки (начальная настройка «Stereo»).

- 1 **Нажмите [▼] для «2ch Playback Mode», выберите в разворачивающемся меню режим воспроизведения и нажмите на него.**



Доступные настройки: Stereo/Rear Fill/EUPHONY/Dolby Pro Logic II

Stereo: Воспроизведение двухканального стереофонического звучания.

Rear Fill: Воспроизведение сигналов фронтальных каналов тыловыми каналами.

EUPHONY: Воспроизведение 5.1-канального пространственного звучания (стр. 30).

Dolby Pro Logic II: Воспроизведение пространственного звучания Dolby Pro Logic II (стр. 31).

Для сигналов Linear PCM сигналы фронтальных каналов подаются на тыловые каналы, даже если система настроена на стереофоническую работу (Stereo).

Функция Rear Fill

В зависимости от входных сигналов звучание может воспроизводиться только фронтальными акустическими системами. В этом случае можно использовать функцию Rear Fill для воспроизведения звучания также и тыловыми акустическими системами.

Если настройка *Rear Fill* выбирается, когда для параметра *Rear Mix* (микширование сигналов тыловых каналов) установлена настройка *ON* (включить), звучание тыловых каналов не изменится, так как функция *Rear Mix* имеет приоритет при двухканальном декодировании любых сигналов, кроме *Linear PCM*.

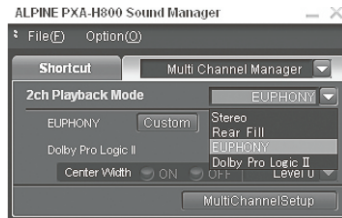
Настройка EUPHONY (EUPHONY)

Функция EUPHONY позволяет создавать 5.1-канальное пространственное звучание; для этого используется технология Adaptive Surround (адаптивное пространственное звучание), которая базируется на музыкальном сигнале, записанном в двухканальном режиме.

Использование режима EUPHONY при воспроизведении компакт-диска или стереофонической записи с iPod позволяет значительно улучшить звучание, придав ему ощущение объемности. При просмотре кинофильмов с дисков DVD будет создаваться ощущение локализации диалогов, и воспроизводиться впечатляющие трехмерные звуковые эффекты.

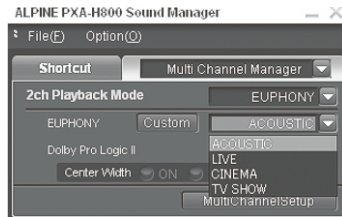
Ниже описывается процедура, позволяющая выбрать режим EUPHONY (начальная настройка: «ACOUSTIC»).

- 1 Нажмите [▼] для «2ch Playback Mode», выберите в разворачивающемся меню режим [EUPHONY] и нажмите на него.



Нажатие [EUPHONY] на вкладке [Shortcut] главного меню позволяет открыть экран *Multi Channel Manager* (диспетчер воспроизведения многоканального звучания), в котором можно настроить функцию EUPHONY.

- 2 Нажмите [▼] для «EUPHONY», выберите в разворачивающемся меню режим и нажмите на него.



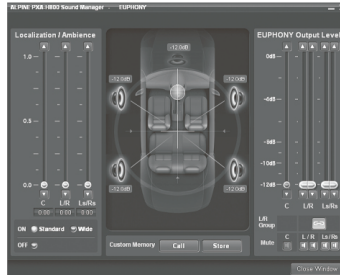
- Доступные настройки: ACOUSTIC/LIVE/CINEMA/TV SHOW/Custom 1/Custom 2/Custom 3
- ACOUSTIC: Позволяет усилить локализацию звучания; режим с обычным резонансом звукового поля.
- LIVE: Позволяет усилить пространственность звучания; режим, в котором в большей степени ощущается резонанс звукового поля.
- CINEMA: Режим воспроизведения звукового сопровождения кинофильмов. Чистое воспроизведение диалогов и четкие звуковые эффекты.
- TV SHOW: Режим воспроизведения радиовещания, например, звука цифровых радиовещательных систем.
- Custom 1/Custom 2/Custom 3: Данные настройки можно выбирать только в случае пользовательской настройки EUPHONY (раздел «Пользовательская настройка режима EUPHONY» (стр. 31)).

Данная функция работает только с двухканальными сигналами.

Пользовательская настройка режима EUPHONY

Данная функция позволяет персонально настроить пространственность (локализацию и окружение) звукового поля в салоне автомобиля и баланс (уровень) каналов пространственного звучания, а также сохранить сделанные настройки.

- 1 Для режима «EUPHONY» нажмите [Custom] (пользовательская).
Появится экран пользовательской настройки режима EUPHONY.



- 2 Чтобы выбрать локализацию/окружение, для «Localization/Ambience» нажмите [Standard], [Wide] или [Off].



- Standard: Позволяет установить обычное окружающее звучание для каналов Ls/Rs. Выбирайте данную настройку для небольшого расширения звучания.
- Wide: Позволяет установить более распознаваемое окружающее звучание для каналов Ls/Rs. Выбирайте данную настройку для большей яркости и чистоты звука.
- OFF: Позволяет отключить функцию EUPHONY.

- 3 Отрегулируйте локализацию/окружение для каждого канала. Перетаскивайте движок [●] для «Localization/Ambience» или нажимайте кнопку [▲] или [▼].


Настраиваемый канал: C (центральный), L (левый фронтальный) / R (правый фронтальный), Ls (левый пространственный) / Rs (правый пространственный)
 Пределы настройки: от 0,0 до 1,0 (шагами по 0,05)

- 4 Нажмите кнопку [↔] или кнопку [↔] для «L/R Group».



- [↔] : Для левого и правого канала устанавливаются одинаковые значения (изначальная настройка).
- [↔] : Левый и правый каналы настраиваются независимо.

При нажатии кнопки [↔] появится сообщение, в котором необходимо выбрать, настройка какого из каналов (левого или правого) будет использоваться. Нажмите [LEFT] (левый) или [RIGHT] (правый).

- 5 Отрегулируйте уровень для каждого канала. Перетаскивайте движок [] для «EUPHONY Output Level» или нажимайте кнопку [▲] или [▼].

Настраиваемый канал: С (центральный), L (левый фронтальный)/R (правый фронтальный), Ls (левый пространственный)/Rs (правый пространственный)

Пределы настройки: от -12 до 0 дБ (шагами по 0,05)

- 6 Для сохранения настроек нажмите [Store] (сохранить) для «Custom Memory» (память пользовательской настройки).


Появится экран выбора памяти для сохранения настроек.

- 7 Выберите [Custom 1], [Custom 2] или [Custom 3] и нажмите [OK].

- 8 По завершении настройки нажмите [Close Window] (закрыть окно).

Данная настройка доступна только для воспроизведения двухканального сигнала.

Нажатие кнопки [Call] в шаге 6 позволяет вызвать и изменить сохраненные в памяти настройки. Нажмите [Custom 1], [Custom 2] или [Custom 3] на экране выбора настройки и затем нажмите [OK].

Для отключения звучания выбранного канала во время настройки нажмите кнопку [] для функции «Mute».

Использование режима Dolby Pro Logic II (Dolby Pro Logic II)

Для обработки музыкальных сигналов, записанных в двухканальном стереофоническом режиме, можно использовать функцию Pro Logic. Данная функция позволяет придать обычному двухканальному стереофоническому звучанию эффект концертного зала и живого представления. Выбор настройки «Music» (музыка) позволяет настраивать ширину центрального канала. Данная функция обеспечивает оптимальную локализацию вокала за счет регулировки расположения центрального канала между акустической системой центрального канала и акустическими системами левого и правого каналов. (Начальная настройка: «Music».)

- 1 Нажмите [▼] для «2ch Playback Mode», выберите в разворачивающемся меню режим [Dolby Pro Logic II] и нажмите на него.



- 2 Выберите для «Dolby Pro Logic II» настройку [Music] (музыка) или [Movie] (кино).



Music: Данный режим подходит для стереофонических телевизионных программ и всех программ с кодировкой Dolby Surround. Позволяет создать направленность звукового поля, близкую к дискретному 5.1-канальному звучанию.

Movie: Данный режим можно использовать для всех стереофонических музыкальных записей. Он позволяет создать широкое и глубокое звуковое поле.

*Подробная информация по Dolby Pro Logic II приводится на стр. 61.
Данная функция работает только с двухканальными сигналами.*

Регулировка ширины центрального канала (Center Width)

Если для функции «Dolby Pro Logic II» выбрана настройка «Music» (музыка), можно настраивать ширину центрального канала. Процедура настройки приводится ниже. Данная функция позволяет добиться оптимального расположения вокала за счет регулировки положения центрального канала между акустической системой центрального канала и акустическими системами правого/левого каналов. (Если активирована данная функция, отключаются настройки, установленные в разделе «Регулировка акустического образа (BI-PHANTOM)» (стр. 33).) (Начальная настройка: «OFF» (отключить), «Level 0» (уровень 0).)

- 1 Для «Dolby Pro Logic II» - «Center Width» (ширина центрального канала) нажмите [ON] (включить).
- 2 Нажмите кнопку [▼], выберите уровень и нажмите на него.



Настройка уровня: от Level 0 до Level 7

По мере увеличения уровня расположение центрального канала смещается от акустической системы центрального канала в обе стороны.

Нажатие [EUPHONY] на вкладке [Shortcut] главного меню позволяет открыть экран Multi Channel Manager (диспетчер воспроизведения многоканального звучания), в котором можно настроить функцию EUPHONY.

Процедура регулировки функции многоканального воспроизведения

Для того чтобы с высокой точностью воспроизводить звучание Dolby Digital и DTS, необходимо провести описанные ниже регулировки.

Настройка режима воспроизведения двухканального сигнала (2ch Playback Mode) (стр. 30)

Позволяет настроить режим воспроизведения двухканального сигнала.



Регулировка акустического образа (BI-PHANTOM) (стр. 33)

Регулировка акустического образа позволяет настроить звучание так, как если бы акустическая система центрального канала находилась прямо перед слушателем.

Настройка Linear PCM (PCM Mode) (стр. 34)

Если запись на диске сделана в режиме Linear PCM, для воспроизведения можно выбрать двухканальный или трехканальный режим.



Микширование низкочастотного сигнала центрального канала с левым и правым фронтальными каналами (Center Base Split) (стр. 34)

Включение данной функции приводит к тому, что воспроизводимые акустическими системами левого и правого фронтального каналов сигналы будут микшироваться с низкочастотной составляющей сигнала центрального канала.



Микширование низкочастотного сигнала для тыловых каналов (Rear Mix) (стр. 33)

Позволяет получить ровное звучание для задних сидений в автомобиле за счет микширования аудиосигналов фронтальных каналов с сигналами тыловых каналов.



Получение мощного и громкого звучания (Listening Mode) (стр. 34)

Позволяет получить мощное звучание, подобное звучанию в кинотеатре.



Регулировка уровня DVD (DVD Level) (стр. 34)

Позволяет регулировать уровень громкости в каждом из режимов Dolby Digital, Dolby Pro Logic II, DTC и PCM.



Регулировка уровня громкости акустических систем (Output Level) (стр. 33)

Позволяет отрегулировать уровень громкости каждой акустической системы, чтобы все они имели одинаковую громкость.



Сохранение предварительно настроенных значений (Preset Store) (стр. 12)

Позволяет сохранить в памяти все настройки и регулировки, сделанные на процессоре PXA-H800 (не только указанные выше настройки/регулировки).

В случае комбинирования автоматических регулировок и т.п.

Рекомендуется проводить автоматические регулировки до регулировок Dolby Surround.

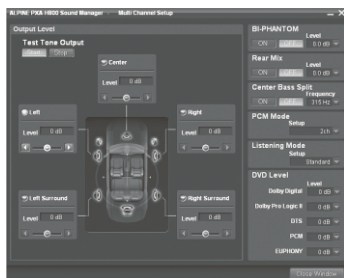
Многоканальная настройка

Приведенная ниже процедура позволяет настроить многоканальное воспроизведение.

- 1 На вкладке [Shortcut] (быстрый вызов) главного меню нажмите [Multi Ch. Setup].**
Появится экран настройки Multi Channel Setup (многоканальная настройка).

Также для получения доступа к экрану настройки Multi Channel Setup можно нажать на [Multi Channel Manager] (диспетчер настройки многоканального звучания) на вкладке Function switching (переключение функций) и затем нажать [Multi Channel Setup]. Обратитесь к разделу «Использование вкладки Function switching (переключение функций)» (стр. 7).

- 2 Включите и отрегулируйте каждую функцию.**



Доступные настройки: Output Level/BI-PHANTOM/Rear Mix/Center Bass Split/PCM Mode/Listening Mode/DVD Level.

3 По завершении настройки нажмите [Close Window] (закреть окно).

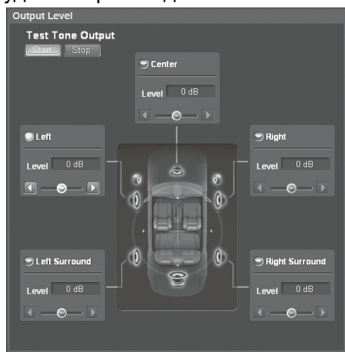
После проведения настройки рекомендуется сохранить ее содержимое на устройстве. Подробная информация приводится в разделе «Сохранение предварительно настроенных значений (Preset Store)» (стр. 12).

Регулировка уровня громкости акустических систем (Output Level)

Для регулировки уровня громкости разных акустических систем используются тестовые тональные сигналы. После сбалансирования уровней при многоканальном воспроизведении в позиции прослушивания заметно повысится эффект присутствия. (Начальная настройка: «±0 dB» (дБ).)

1 Нажмите [Start] (пуск) для опции «Test Tone Output» (воспроизведение тестовых тональных сигналов).

Появится экран Output Level (выходной уровень), акустическая система левого фронтального канала будет воспроизводить тестовый тональный сигнал.



2 Выберите канал и нажмите на него.

Настраиваемые каналы: Left (левый)/Center (центральный)/Right (правый)/Right Surround (правый пространственного звучания)/Left Surround (левый пространственного звучания)

Доступные здесь каналы зависят от того, какая система была выбрана в разделе «Настройка системы воспроизведения звука (Output System Select)» (стр. 13).

3 Во время воспроизведения тестового тонального сигнала акустической системой каждого канала отрегулируйте уровни громкости каналов. Для регулировки перетаскивайте движок [0] или нажимайте кнопку [◀ или ▶].

Уровень: от -10 до +10 дБ (шагами по 1 дБ)

Регулировка осуществляется относительно фронтальных акустических систем.

- Повторяйте шаги 2 и 3 для настройки уровня каждого канала.
- Для отключения тестового тонального сигнала нажмите [Stop].

Во время проведения данной регулировки не останавливайте, не включайте паузу воспроизведения, не переключайте диск, не включайте ускоренное воспроизведение и не переключайте аудиоканалы на данном процессоре. Переключение режима декодирования приведет к отмене настройки.

Регулировка акустического образа (Bi-PHANTOM)

Для установки акустической системы центрального канала необходимо выбрать место на приборной панели, на одинаковом расстоянии от акустических систем левого и правого каналов. В большинстве случаев добиться такой точности установки практически невозможно. Функция Bi-PHANTOM позволяет создать виртуальную акустическую систему центрального канала за счет передачи информации этого канала на акустические системы левого и правого каналов. Регулировка ширины центрального канала в режиме Dolby Pro Logic II «Music» (обратитесь к разделу «Использование Dolby Pro Logic II (Dolby Pro Logic II)» на стр. 31) отключает действие этой функции. (Начальная настройка: «OFF» (отключить), «±0 дБ» (дБ).)

- Нажмите кнопку [ON] (включить) для функции «Bi-PHANTOM».



Включение данной функции позволяет создать акустический образ, в котором акустическая система центрального канала виртуально расположена прямо перед слушателем. Для этого сигнал центрального канала передается в оба фронтальных канала.

- Нажмите кнопку [▼] для опции «Level» (уровень), выберите в разворачивающемся меню нужный уровень и нажмите на него.

Уровень: от -5 до +5 дБ (шагами по 1 дБ)

Уровень регулируется в пределах от -5 до +5. По мере повышения уровня акустический образ смещается от центральной акустической системы в обе стороны.

Во время проведения данной регулировки не останавливайте, не включайте паузу воспроизведения, не переключайте диск, не включайте ускоренное воспроизведение и не переключайте аудиоканалы на данном процессоре. Переключение режима декодирования приведет к отмене настройки.

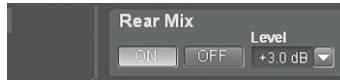
Если акустическая система центрального канала выключена в разделах «Настройка системы воспроизведения звука (Output System Select)» (стр. 13) и «Настройка акустических систем (Speaker Setup)/Настройка сабвуферов» (стр. 14), данную функцию невозможно настроить.

Данная функция эффективна только для Dolby Pro Logic II, EUPHONY и DTS (с сигналом центрального канала).

Микширование низкочастотного сигнала для тыловых каналов (Rear Mix)

Данная функция позволяет микшировать аудиосигналы фронтальных каналов с аудиосигналами, подаваемыми на акустические системы тыловых каналов, что дает возможность повысить качество звучания в зоне задних сидений автомобиля. Данная функция предназначена для систем, в которых нет сабвуфера, а акустические системы тыловых каналов способны воспроизводить более низкие частоты, чем акустические системы фронтальных каналов. (Начальная настройка: «OFF» (отключить), «±0 дБ» (дБ).)

1 Нажмите кнопку [ON] (включить) для функции «Rear Mix».



Включение данной функции позволяет микшировать аудиосигналы фронтальных каналов с аудиосигналами, подаваемыми на тыловые акустические системы.

2 Нажмите кнопку [] для опции «Level» (уровень), выберите в разворачивающемся меню нужный уровень и нажмите на него.

Уровень: -6/-3/0/+3/+6 дБ

Можно выбрать любой из пяти доступных уровней. Повышение уровня увеличивает низкочастотную составляющую, подаваемую на акустические системы тыловых каналов. (Действие данной функции может различаться, в зависимости от материала, используемого для воспроизведения, например, диска DVD.)

Во время проведения данной регулировки не останавливайте, не включайте паузу воспроизведения, не переключайте диск, не включайте ускоренное воспроизведение и не переключайте аудиоканалы на данном процессоре. Переключение режима декодирования приведет к отмене настройки.

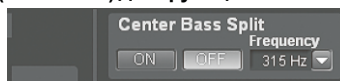
Если акустическая система тылового канала выключена в разделах «Настройка системы воспроизведения звука (Output System Select)» (стр. 13) и «Настройка акустических систем (Speaker Setup)/Настройка сабвуферов» (стр. 14), данную функцию невозможно настроить.

Данная функция эффективна только для Dolby Pro Logic II, EUPHONY и DTS (с сигналом тыловых каналов).

Микширование низкочастотного сигнала центрального канала с левым и правым фронтальными каналами (Center Base Split)

Данная функция позволяет подавать низкочастотную составляющую сигнала центрального канала в одинаковой степени на акустические системы левого и правого каналов. Это дает возможность повысить общее качество звучания в случае использования небольшой акустической системы центрального канала. Данная функция предназначена для систем, в которых используется небольшая акустическая системы центрального канала, не способная воспроизводить низкочастотную составляющую сигнала. (Начальная настройка: «OFF» (отключить), «315 Hz» (Гц).)

1 Нажмите кнопку [ON] (включить) для функции «Center Bass Split».



Включение данной функции позволяет микшировать низкочастотную составляющую аудиосигнала центрального канала с аудиосигналами, подаваемыми на фронтальные акустические системы.

2 Нажмите кнопку [▼] для опции «Frequency» (частота), выберите в разворачивающемся меню нужное значение частоты и нажмите на него.

Частота: 200 Гц/225 Гц/250 Гц/280 Гц/315 Гц/350 Гц/400 Гц/450 Гц/500 Гц

Во время проведения данной регулировки не останавливайте, не включайте паузу воспроизведения, не переключайте диск, не включайте ускоренное воспроизведение и не переключайте аудиоканалы на данном процессоре. В зависимости от условий декодирования эффект может не распознаваться.

Если акустическая система центрального канала выключена в разделах «Настройка системы воспроизведения звука (Output System Select)» (стр. 13) и «Настройка акустических систем (Speaker Setup)/Настройка сабвуферов» (стр. 14), данную функцию невозможно настроить.

Данная функция эффективна только для Dolby Pro Logic II, EUPHONY и DTS (с сигналом центрального канала).

Настройка Linear PCM (PCM Mode)

Данная функция позволяет настроить двухканальный или трехканальный выходной сигнал при воспроизведении дисков, имеющих запись Linear PCM. (Начальная настройка: «2ch» (двухканальный).)

- 1 Нажмите кнопку [▼] для опции «PCM Mode» и выберите в разворачивающемся меню настройку [2ch] или [3ch].



2ch: Двухканальный выходной сигнал (левый и правый каналы).

3ch: Трехканальный выходной сигнал (левый, правый и центральный каналы).

Если акустическая система центрального канала выключена в разделе «Настройка системы воспроизведения звука (Output System Select)» (стр. 13) и «Настройка акустических систем (Speaker Setup)/Настройка сабвуферов» (стр. 14), данную функцию невозможно настроить.

Получение мощного и громкого звучания (Listening Mode)

При использовании технологии Dolby Digital динамический диапазон сжимается таким образом, что при обычных уровнях громкости можно получить очень мощное звучание. Для получения энергичного звучания с даже более высокой мощностью, подобного звучанию в кинотеатре, такое сжатие можно отменить. Данная функция работает только в режиме Dolby Digital. (Начальная настройка: «Standard» (стандартный).)

- 1 Нажмите кнопку [▼] для опции «Listening Mode» (режим прослушивания) и выберите в разворачивающемся меню настройку [Standard] (стандартный) или [Maximum] (максимальный).



Standard: Для получения динамичного звучания при обычной громкости.

Maximum: Для получения динамичного звучания при максимальной громкости.

Данная функция эффективна только для Dolby Digital.

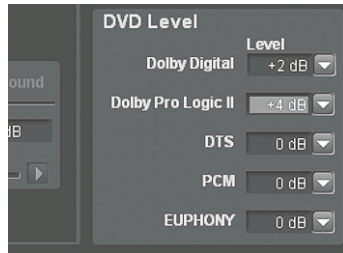
Используйте данную функцию на таком уровне громкости, при котором сможете продолжать слышать все звуки снаружи автомобиля.

В зависимости от типа источника сигнала, например, диска DVD, данная функция может быть неэффективна.

Регулировка уровня DVD (DVD Level)

Данная функция позволяет настроить уровень громкости для режимов Dolby Digital, Dolby Pro Logic II, DTS, EUPHONY и PCM. (Начальная настройка: «±0 dB» (дБ).)

- 1 Нажмите кнопку [▼] для опции «DVD Level» и выберите в разворачивающемся меню уровень сигнала для режима.

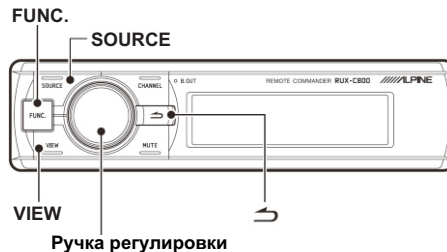


Режимы регулировки: Dolby Digital/Dolby Pro Logic II/DTS/PCM/EUPHONY
 Уровень: от -10 до +10 дБ (шагами по 1 дБ)

Во время проведения данной регулировки не останавливайте, не включайте паузу воспроизведения, не переключайте диск, не включайте ускоренное воспроизведение и не переключайте аудиоканалы на данном процессоре. В зависимости от условий декодирования эффект может не распознаваться.

С устройства управления

Базовые операции управления



■ О дисплее устройства управления

<Опция выбрана>



<Опция не выбрана>

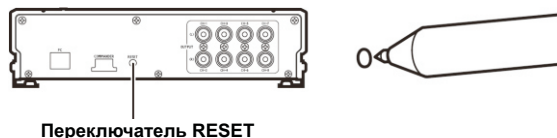


Инициализация системы

Если система перестает работать правильно, выключите зажигание автомобиля, а затем снова его включите. Если система продолжает работать неправильно, перезапустите его.

- 1 Шариковой ручкой или другим подобным инструментом нажмите переключатель RESET.

<Правая сторона>



Система будет перезапущена.

Осуществляйте перезапуск системы при выключенном питании.

Операция перезапуска не приводит к стиранию настроек, сохраненных в памяти системы.

Использование соединения Ai-NET

Если процессор соединен с головным устройством по соединению Ai-NET, управление некоторыми операциями можно осуществлять с головного устройства.

Головное устройство позволяет управлять следующими операциями. В случае соединения с головным устройством устройство управления и персональный компьютер больше не будут обеспечивать управление процессором.

Включение и выключение питания (стр. 35).

Переключение источников сигнала (стр. 36).

Регулировка сабвуфера/баланса левого и правого каналов/баланса фронтальных и тыловых каналов/громкости (стр. 35, 36).

Головное устройство, устройство управления или персональный компьютер позволяют использовать функцию восстановления настроек по умолчанию (Defeat) (стр. 36) и вызывать сохраненные настройки (Preset Call) (стр. 37).

Пожалуйста, обратитесь к инструкции по эксплуатации головного устройства.

Включение и выключение питания

При первом включении питания на выход для защиты акустических систем не будет подаваться никакой сигнал, пока в разделе «Настройка системы воспроизведения звука (System Select)» (стр. 37) и «Настройка системы входного сигнала AUX (AUX Input Setup)» (стр. 39) не будет выбрана и настроена система. Прежде всего, необходимо настроить систему воспроизведения звука и систему входного сигнала.

Персональный компьютер не позволяет включать и выключать питание. Если подключено головное устройство, совместимое с Ai-NET, управление питанием процессора связано с включением/выключением головного устройства.

- 1 Поверните ключ в замке зажигания автомобиля в положение АСС или ON.

Включится питание.

- 2 Для выключения нажмите кнопку [SOURCE] и удерживайте ее в нажатом положении не менее двух секунд.

Включать питание позволяет любой переключатель.

Когда ключ поворачивается в замке зажигания автомобиля в положение «выключено», питание устройства также выключается.

Регулировка аудио

1 Повторно нажимайте на ручку регулировки.



Выберите режим регулировки.

SUBWOOFER*¹ NAVI LEVEL*² MX PLUS SETUP (LEVEL ADJUSTMENT)*³ BALANCE
FADER DEFEAT VOLUME SUBWOOFER

*¹ Если сабвуфер выключен, данная опция на дисплей не выводится.

*² Данная опция на дисплей не выводится, если она выключена в разделе «Микширование сигнала сообщений навигационной системы (Navi Mix Setup)» (стр. 41).

*³ Данная опция на дисплей не выводится, если функция MX Plus выключена.

2 Поворачивайте ручку регулятора.

Выберите желаемый уровень.

Для регулировки уровня громкости достаточно просто поворачивать ручку регулировки. Выбирать режим Volume не обязательно.

Если в течение пяти секунд не осуществлена никакая операция, режим настройки отменяется.

Регулировка сабвуфера (SUBWOOFER)

Позволяет отрегулировать выходной сигнал сабвуфера (начальная настройка: «00»).

Пределы регулировки: от 00 до 15

Если процессор соединен с головным устройством, совместимым с Ai-NET, настройки аудио регулируются на головном устройстве; при этом регулировать процессор с данного устройства невозможно.

Регулировка уровня громкости сообщений системы навигации (NAVI LEVEL)

Позволяет отрегулировать уровень громкости сообщений системы навигации (начальная настройка: «0 dB» (дБ)).

Пределы регулировки: от -10 до +10 дБ

Регулировка уровня MX Plus (MX PLUS SETUP/LEVEL ADJUSTMENT)

Данная функция позволяет отрегулировать уровень MX Plus. В режиме Ai-NET регулировка осуществляется для текущего источника сигнала. (Начальная настройка: «OFF» (отключить)/Non Effect (без эффекта).)

Если подключено головное устройство, совместимое с Ai-NET:

Доступные настройки: DVD: OFF (отключить)/Cinema/Action/Music
AUX/Others: OFF (отключить)/Compressed/Music/DVD
CD/Compressed Data/FM/Digital Radio: OFF (отключить) / Level1 /
Level2 / Level3

Если подключено головное устройство, не совместимое с Ai-NET:

Доступные настройки: Non Effect/Compressed 1/Compressed 2/Compressed 3/Music 1/Music
2/Music 3/Cinema/Action/Drama/Talk

Описание функции MX Plus приводится в разделах «Настройка MX Plus (режим Ai-NET)» (стр. 44) и «Настройка MX Plus (режим Standalone)» (стр. 45).

Регулировка баланса левого и правого каналов (BALANCE)

Данная функция позволяет отрегулировать баланс громкости акустических систем левого и правого каналов (начальная настройка: «0»).

Настройка: L (левый) 15 0 (центр) R (правый) 15

Если процессор соединен с головным устройством, совместимым с Ai-NET, настройки аудио регулируются на головном устройстве; при этом регулировать процессор с данного устройства невозможно.

Регулировка баланса фронтальных и тыловых каналов (FADER)

Данная функция позволяет отрегулировать баланс громкости акустических систем фронтальных и тыловых каналов (начальная настройка «0»).

Настройка: F (фронтальные) 15 0 (центр) R (тыловые) 15

Если процессор соединен с головным устройством, совместимым с Ai-NET, настройки аудио регулируются на головном устройстве; при этом регулировать процессор с данного устройства невозможно.

Восстановление настроек по умолчанию (DEFEAT)

Если для данной функции выбрано [ON] (включить), будут восстановлены настройки по умолчанию для параметров ImprintEQ, Graphic EQ, Parametric EQ, MX Plus, RoadEQ и Time Collection (начальная настройка «OFF» (отключить)).

Настройки: ON (включить)/OFF (отключить)

Регулировка уровня громкости (VOLUME)

Данная функция позволяет регулировать уровень громкости (начальная настройка «-∞ dB»).

Настройка: от -∞ до 0,0 дБ

Если процессор соединен с головным устройством, совместимым с Ai-NET, настройки аудио регулируются на головном устройстве; при этом регулировать процессор с данного устройства невозможно.

Переключение источников сигнала

Процессор имеет пять входов аналогового сигнала и два входа цифрового сигнала. Подключение описывается в инструкции по установке.

Если процессор соединен с головным устройством, совместимым с Ai-NET, источник сигнала можно выбирать на головном устройстве. На устройстве управления эта функция будет отключена.

1 Нажмите [SOURCE] (источник сигнала).

Последовательные нажатия позволят выбрать источник сигнала.

AUX1 AUX2 AUX3 Ai-NET (HU) Ai-NET (CHG) DIGITAL 1 DIGITAL 2 AUX1

Количество входов аналогового сигнала зависит от настройки, сделанной в разделе «Настройка системы входного сигнала AUX (AUX Input Setup)» (стр. 39).

В списке будут показаны только те источники, для которых в разделах «Настройка входа AUX (AUX IN)» (стр. 39) и «Настройка цифрового входа (Digital AUX)» (стр. 40) выбрана настройка ON (включить).

В качестве имен источников сигнала будут показаны имена, выбранные в разделе «Ввод имен для входов AUX (AUX Name)» (стр. 41).

Сохранение предварительно настроенных значений (Preset Store)

Процессор позволяет сохранить в памяти до 6 наборов настроенных/отрегулированных параметров. Все настройки/регулировки из следующего списка сохраняются в одной памяти предварительной настройки.

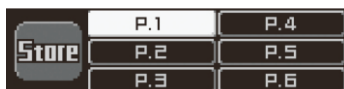
Регулируемые/настраиваемые параметры	Стр.
Настройка системы воспроизведения звука (System Select)	37
Настройка акустических систем (Speaker Setup)	38
Настройка выходного сигнала сабвуфера (SW Channel)	38
Настройка системы входного сигнала AUX (AUX Input Setup)	39
Настройка входного сигнала AUX (AUX IN)	39
Настройка цифрового входного сигнала (Digital AUX)	40
Настройка уровня громкости входного сигнала AUX (AUX IN Gain)	40
Настройка уровня громкости AUX (AUX Level)	40
Ввод имени для входа AUX (AUX Name)	41
Включение/выключение функции ImprintEQ	42
Включение/выключение функции RoadEQ	43
Настройка MX Plus (режим Ai-NET)	44
Настройка MX Plus (режим Standalone)	45
Настройка режима эквалайзера (EQ Mode)	46
Настройка графического эквалайзера (Graphic EQ)	46
Настройка параметрического эквалайзера (Parametric EQ)	47
Регулировка кроссовера (X-Over) и переключение фазы	49
Регулировка коррекции времени (TCR)	50
Настройка режима воспроизведения 2-канального сигнала (Mode)	52
Настройка EUPHONY (EUPHONY)	52
Использование режима Dolby Pro Logic II (Dolby PL II)	53
Регулировка ширины центрального канала (Center Width)	53
Регулировка уровня громкости акустических систем (Output Level)	54
Регулировка акустического образа (BI-PHANTOM)	55
Микширование низкочастотного сигнала для тыловых каналов (Rear Mix)	55
Микширование низкочастотного сигнала центрального канала с левым и правым фронтальными каналами (Center Base Split)	56
Настройка Linear PCM (PCM Mode)	56
Получение мощного и громкого звучания (Listening Mode)	56
Регулировка уровня DVD (DVD Level)	57

1 Выберите параметр, который необходимо сохранить, и настройте его.

- 2 Нажмите кнопку [FUNC.].
- 3 Поверните ручку регулировки и выберите «Preset» (предварительная настройка), затем нажмите на ручку.
- 4 Поверните ручку регулировки и выберите «Store» (сохранить), затем нажмите на ручку.



- 5 Поворачивая ручку регулировки, выберите одну из опций от «P.1» (предварительная настройка 1) до «P.6» (предварительная настройка 6), затем нажмите на ручку.



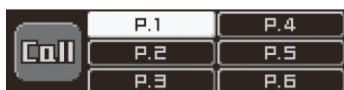
Данные будут сохранены в ячейке памяти предварительной настройки под выбранным номером.

Данная функция работает, когда для параметра Defeat установлена настройка OFF. В случае перезапуска системы или отключения процессора от источника электропитания, полученные при измерении значения не будут потеряны.

Восстановление настройки, сохраненной в памяти (Preset Call)

В памяти предварительной настройки хранится информация о настройке/регулировке различных параметров. Таким образом, на вызов из памяти данных предварительной настройки требуется некоторое время.

- 1 Нажмите кнопку [VIEW] и удерживайте ее в нажатом положении не менее двух секунд.
- 2 Поворачивая ручку регулировки, выберите одну из опций от «P.1» (предварительная настройка 1) до «P.6» (предварительная настройка 6), затем нажмите на ручку.



На системе будут восстановлены значения настроек, сохраненные в ячейке памяти предварительной настройки с выбранным номером.

Для вызова из памяти предварительной настройки можно также использовать следующую процедуру:

- 1 Нажмите кнопку [FUNC.].
- 2 Поворачивая ручку регулировки, выберите «Preset» (предварительная настройка), затем нажмите на ручку.
- 3 Поворачивая ручку регулировки, выберите «Call» (вызвать), затем нажмите на ручку.
- 4 Поворачивая ручку регулировки, выберите одну из опций от «P.1» (предварительная настройка 1) до «P.6» (предварительная настройка 6), затем нажмите на ручку.

На системе будут восстановлены значения настроек, сохраненные в ячейке памяти предварительной настройки с выбранным номером.

Данная функция работает, когда для параметра Defeat установлена настройка OFF.

Если предварительно настроена система воспроизведения звука, но она не совпадает с текущим набором акустических систем, данную предварительную настройку использовать невозможно.

Если предварительно настроена система входного сигнала AUX, и она не совпадает с текущей системой входа AUX, невозможно будет получить настройки параметров, относящихся к входу AUX.

Настройка системы воспроизведения звука (System Select)

Прежде всего, необходимо настроить систему воспроизведения звука и акустические системы. Пока не выбрана система воспроизведения звука, невозможно настроить какие-либо функции. Сначала необходимо настроить систему. Если выбранная система не соответствует имеющемуся набору акустических систем, это может привести к повреждению акустических систем. Перед выбором системы обязательно проверяйте технические характеристики акустических систем.

Только для начальной настройки:

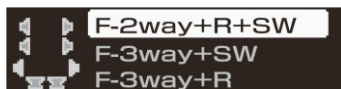
- 1 Нажмите кнопку [FUNC.] или ручку регулятора.**
Появится экран выбора Output System (система выходного сигнала). Перейдите к шагу 3.

- 1 Нажмите кнопку [FUNC.]**
- 2 Поверните ручку регулировки и выберите «Output Setup» (настройка выходного сигнала), затем нажмите на ручку.**
- 3 Поверните ручку регулировки и выберите «System Select» (выбор системы), затем нажмите на ручку.**



Появится экран Output System (система выходного сигнала).

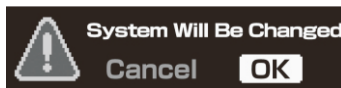
- 4 Поверните ручку регулировки и выберите систему, затем нажмите на ручку.**



- F-2way+R+SW: 4.2-канальная система (двухполосные фронтальные каналы + тыловые каналы + сабвуфер)
- F-3way+SW: 2.2-канальная система (трехполосные фронтальные каналы + сабвуфер)
- F-3way+R: 4.0-канальная система (трехполосные фронтальные каналы + тыловые каналы)
- F-2way+R+C+SW: 5.1-канальная система (двухполосные фронтальные каналы + тыловые каналы + центральный канал + сабвуфер)

Обратитесь к Таблице 1 (Система выходного сигнала) в разделе «Конфигурация системы» (стр. 60).

- 5 Когда появится сообщение подтверждения, поверните ручку регулировки и выберите «OK», затем нажмите на регулятор.**



Появится экран Speaker Setup (настройка акустических систем).

Если выбрано «OK», звук не будет воспроизводиться, пока ключ не будет повернут в замке зажигания автомобиля в положение ON, затем OFF.

- 6 Выключите все неподключенные акустические системы. Поворачивайте ручку регулировки для выбора «ON» (включить) или «OFF» (выключить) и т.д., затем нажмите на ручку.**



Повторяйте данную процедуру, пока не будут настроены все акустические системы.

FRONT HIGH (высокочастотные фронтальных каналов)*¹:

OFF (выключить)/Tweeter (высокочастотный)/Full (широкополосный)

FRONT LOW (низкочастотные фронтальных каналов):

OFF (выключить)/ON (включить)

REAR (тыловые каналы):

OFF (выключить)/ON (включить)

CENTER (центральный канал):

OFF (выключить)/ON (включить)

SUBWOOFER (1, 2) (сабвуфер):

OFF (выключить)/ON (включить)

SW CHANNEL (канал сабвуфера):

Mono (монофонический)/Stereo (стереофонический)*²

*¹ Когда настройка акустической системы «Front High» изменяется на «Full», появится сообщение с просьбой подтвердить изменение. Для установки режима «Full Range» (широкополосный) поверните ручку регулировки для выбора «OK», затем нажмите на ручку. Подача широкополосного сигнала на высокочастотный динамик может привести к его повреждению. Убедитесь, что подключенный к данному выходу динамик способен работать с источником широкополосного сигнала.

*² Данный режим можно настроить только в том случае, если подключены два сабвуфера. Поворачивайте ручку регулировки, чтобы выбрать «Stereo» или «Mono», затем нажмите на ручку.

Stereo: Стереофонический выход сабвуфера (L/R).

Mono: Монофонический выход сабвуфера.

Для тех динамиков, которые невозможно выключить, отсутствует настройка «OFF». Обратитесь к Таблице 1 (Система выходного сигнала) в разделе «Конфигурация системы» (стр. 60).

Если подключается только один сабвуфер, выключите «Subwoofer 2».

7-1 При первом запуске:

Автоматически появится экран AUX Input System Select (выбор системы входного сигнала AUX). Продолжите настройку, как описано в разделе «Настройка системы входного сигнала AUX (AUX Input Setup)» (стр. 39).

7-2 При последующих запусках:

Появится экран «Turn ACC Off» (выключите зажигание). Поверните ключ в замке зажигания в положение «выключено», а затем снова в положение «зажигание». Это приведет к использованию сделанных настроек.

Если во время настройки будет нажата кнопка [↵], процессор вернется к предыдущей опции.

В случае выбора другой системы воспроизведения звука для всех параметров, кроме входа AUX, будут установлены изначальные значения.

Для настройки акустических систем можно также обратиться к разделу «Настройка акустических систем (Speaker Setup)» (стр. 38).

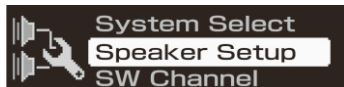
Для настройки выхода сабвуфера обратитесь к разделу «Настройка выходного сигнала сабвуфера (SW Channel)» (стр. 38).

После настройки рекомендуется сохранить все параметры устройства. Подробная информация приводится в разделе «Сохранение предварительно настроенных значений (Preset Store)» (стр. 36).

Настройка акустических систем (Speaker Setup)

Данная функция позволяет включить подключенные акустические системы.

- 1 Нажмите кнопку [FUNC].
- 2 Поверните ручку регулировки и выберите «Output Setup» (настройка выходного сигнала), затем нажмите на ручку.
- 3 Поверните ручку регулировки и выберите «Speaker Setup» (настройка акустических систем), затем нажмите на ручку.



Появится экран выбора акустических систем.

- 4 Для выбора настраиваемой акустической системы поворачивайте ручку регулировки; затем нажмите на ручку.

Доступные настройки:

Front High (высокочастотные фронтальных каналов)/Front Mid (среднечастотные фронтальных каналов)/Front Low (низкочастотные фронтальных каналов)/Rear (тыловые каналы)/Center (центральный канал)/Subwoofer (1, 2) (сабвуфер)

Допустимые здесь настройки акустических систем зависят от того, какая система была выбрана в разделе «Настройка системы воспроизведения звука (System Select)» (стр. 37).

Для тех динамиков, которые невозможно выключить, отсутствует настройка «OFF». Обратитесь к Таблице 1 (Система выходного сигнала) в разделе «Конфигурация системы» (страница 60).

- 5 Поворачивайте ручку регулировки для выбора «ON» (включить) или «OFF» (выключить) и т.д., затем нажмите на ручку.

Повторяйте данную процедуру, пока не будут настроены все акустические системы.

Front High (высокочастотные фронтальных каналов)*:

OFF (выключить)/Tweeter (высокочастотный)/Full (широкополосный)

Front Low (низкочастотные фронтальных каналов): OFF (выключить)/ON (включить)

Rear (тыловые каналы): OFF (выключить)/ON (включить)

Center (центральный канал): OFF (выключить)/ON (включить)

Subwoofer (1, 2) (сабвуфер): OFF (выключить)/ON (включить)

* Когда настройка акустической системы «Front High» изменяется на «Full», появится сообщение с просьбой подтвердить изменение. Для установки режима «Full Range» (широкополосный) поверните ручку регулировки для выбора «OK», затем нажмите на ручку. Подача широкополосного сигнала на высокочастотный динамик может привести к его повреждению. Убедитесь, что подключенный к данному выходу динамик способен работать с источником широкополосного сигнала.

Если подключается только один сабвуфер, выключите «Subwoofer 2».

- 6 Для настройки других акустических систем нажмите кнопку [↵] и повторите шаги 4 и 5.
- 7 По завершении настройки нажмите кнопку [↵] и удерживайте ее в нажатом положении не менее двух секунд.

Если во время настройки будет нажата кнопка [↵], процессор вернется к предыдущей опции.

Если настройка акустической системы изменяется при включенной функции ImprintEQ/RoadEQ, эти функции будут отключены после появления сообщения с подтверждением.

После настройки рекомендуется сохранить все параметры устройства. Подробная информация приводится в разделе «Сохранение предварительно настроенных значений (Preset Store)» (стр. 36).

Настройка выходного сигнала сабвуфера (SW Channel)

Данная функция позволяет выбрать стереофонический или монофонический выходной сигнал сабвуфера. Установите выходной сигнал в соответствии с типом используемого сабвуфера. (Начальная настройка: «Моно».)

- 1 Нажмите кнопку [FUNC].
- 2 Поверните ручку регулировки и выберите «Output Setup» (настройка выходного сигнала), затем нажмите на ручку.
- 3 Поверните ручку регулировки и выберите «SW Channel» (канал сабвуфера), затем нажмите на ручку.



Появится экран выбора настройки канала сабвуфера.

- 4 Для выбора режима «Моно» (монофонический) или «Stereo» (стереофонический) поворачивайте ручку регулировки; затем нажмите на ручку.



Моно: Монофонический выходной сигнал сабвуфера.

Stereo: Стереофонический (L/R) выходной сигнал сабвуфера.

- 5 По завершении настройки нажмите кнопку [↵] и удерживайте ее в нажатом положении не менее двух секунд.

Данную функцию можно настроить, только если подключены два сабвуфера; обратитесь к разделам «Настройка системы воспроизведения звука (System Select)» (стр. 37) и «Настройка акустических систем (Speaker Setup)» (стр. 38).

Если во время настройки будет нажата кнопка [↵], процессор вернется к предыдущей опции.

После настройки рекомендуется сохранить все параметры устройства. Подробная информация приводится в разделе «Сохранение предварительно настроенных значений (Preset Store)» (стр. 36).

Настройка системы входного сигнала AUX (AUX Input Setup)

Данная процедура позволяет настроить шестиканальный аналоговый вход RCA процессора. Также можно настроить уровни громкости входных сигналов.

При начальном запуске экран **AUX Input System Select** (выбор системы входного сигнала AUX) будет появляться автоматически после настройки акустических систем. Перейдите к шагу 3.

- 1 Нажмите кнопку [FUNC].
- 2 Поверните ручку регулировки и выберите «Input Setup» (настройка входного сигнала), затем нажмите на ручку.
- 3 Поверните ручку регулировки и выберите «AUX Input Setup» (настройка входа AUX), затем нажмите на ручку.
Появится экран настройки входного сигнала AUX.
- 4 Поверните ручку регулировки и выберите желаемую систему, затем нажмите на ручку.



Вход 5.1ch. Input: AUX1 (фронтальный левый канал, фронтальный правый канал, тыловой левый канал, тыловой правый канал, центральный канал, канал сабвуфера)

Вход 4ch. & 2ch. Input: AUX1 (фронтальный левый канал, фронтальный правый канал, тыловой левый канал, тыловой правый канал)/AUX2 (левый канал, правый канал)

Вход 2ch. x 3 Input: AUX1 (левый канал, правый канал)/AUX2 (левый канал, правый канал)/AUX3 (левый канал, правый канал)

Обратитесь к Таблице 2 (Система входного сигнала) в разделе «Конфигурация системы» (стр. 60).

- 5 Когда появится сообщение подтверждения, выберите «OK», поворачивая ручку регулировки, затем нажмите на ручку.
Появится экран AUX IN Gain Setup (настройка усиления входа AUX).

Если выбрано «OK», звук не будет воспроизводиться, пока ключ не будет повернут в замке зажигания автомобиля в положение ON, затем OFF.

- 6 Для каждого входа AUX выберите соответствующую настройку уровня «High» (высокий) или «Low» (низкий), поворачивая ручку регулировки, затем нажмите на ручку.



High: Когда уровень громкости входа внешнего сигнала высокий.

Low: Когда уровень громкости входа внешнего сигнала низкий.

- 7 Появится экран «Turn ACC Off» (выключите зажигание). Поверните ключ в замке зажигания в положение «выключено», а затем снова в положение «зажигание». Это приведет к использованию сделанных настроек.

Если во время настройки будет нажата кнопка [↵], процессор вернется к предыдущей опции.

Усиление также можно настроить, как описано в разделе «Настройка уровня громкости входного сигнала AUX (AUX IN Gain)» (стр. 40).

В случае изменения системы входного сигнала AUX для всех параметров входа AUX будут восстановлены начальные значения.

После настройки рекомендуется сохранить все параметры устройства. Подробная информация приводится в разделе «Сохранение предварительно настроенных значений (Preset Store)» (стр. 36).

Настройка входа AUX (AUX IN)

К процессору можно подключать телевизор или видеомагнитофон, имеющий выходы аудиосигнала на разъемах RCA. Если к данному входу никакое внешнее устройство не подключено, выберите настройку OFF (отключить). (Начальная настройка: «ON» (включить).)

- 1 Нажмите кнопку [FUNC.].
- 2 Поверните ручку регулировки и выберите «Input Setup» (настройка входного сигнала), затем нажмите на ручку.
- 3 Поверните ручку регулировки и выберите «AUX IN» (вход AUX), затем нажмите на ручку.
Появится экран выбора AUX.
- 4 Поверните ручку регулировки и выберите желаемый вход AUX, затем нажмите на ручку.



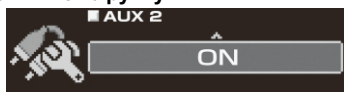
Настройки: AUX2/AUX3/Ai-NET (HU)/Ai-NET (CNG)

AUX1 не настраивается пользователем.

Когда интерфейсный кабель Ai-NET/RCA (KCA-121B) подключается к контактам входного разъема головного устройства (вход Ai-NET)/входного разъема чейнджера дисков (вход Ai-NET), его можно использовать как AUX.

Количество входов AUX зависит от настройки входного сигнала AUX (стр. 39).

- 5 Поворачивайте ручку регулировки для выбора «ON» (включить) или «OFF» (выключить), затем нажмите на ручку.



- 6 Для настройки другого входа AUX нажмите кнопку [↵] и повторите шаги 4 и 5.
- 7 По завершении настройки нажмите кнопку [↵] и удерживайте ее в нажатом положении не менее двух секунд.

Если подключается совместимое с Ai-NET головное устройство, внешний вход процессора PXA-H800 становится недоступным, и данная настройка будет отключена.

Если во время настройки будет нажата кнопка [↵], процессор вернется к предыдущей опции.

После настройки рекомендуется сохранить все параметры устройства. Подробная информация приводится в разделе «Сохранение предварительно настроенных значений (Preset Store)» (стр. 36).

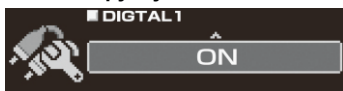
Настройка цифрового входа AUX (Digital AUX)

К процессору можно подключать телевизор или видеомаягнитофон, имеющий выходы аудиосигнала на разъемах RCA. Если к данному входу никакое внешнее устройство не подключено, выберите настройку OFF (отключить). (Начальная настройка: «ON» (включить).)

- 1 Нажмите кнопку [FUNC].
- 2 Поверните ручку регулировки и выберите «Input Setup» (настройка входного сигнала), затем нажмите на ручку.
- 3 Поверните ручку регулировки и выберите «Digital AUX» (цифровой вход AUX), затем нажмите на ручку.
Появится экран выбора AUX.
- 4 Поверните ручку регулировки и выберите «Digital 1», затем нажмите на ручку.



- 5 Поворачивайте ручку регулировки для выбора «ON» (включить) или «OFF» (выключить), затем нажмите на ручку.



- 6 Нажмите кнопку [↵].
- 7 Поверните ручку регулировки и выберите «Digital 2», затем нажмите на ручку.
- 8 Поворачивайте ручку регулировки для выбора «ON» (включить) или «OFF» (выключить), затем нажмите на ручку.
- 9 По завершении настройки нажмите кнопку [↵] и удерживайте ее в нажатом положении не менее двух секунд.

Если подключается совместимое с Ai-NET головное устройство, внешний вход процессора PXA-H800 становится недоступным, и данная настройка будет отключена.

Если во время настройки будет нажата кнопка [↵], процессор вернется к предыдущей опции.

После настройки рекомендуется сохранить все параметры устройства. Подробная информация приводится в разделе «Сохранение предварительно настроенных значений (Preset Store)» (стр. 36).

Настройка уровня громкости входного сигнала AUX (AUX IN Gain)

В случае искажения звучания внешнего устройства, подключенного к аудиовходу процессора, выберите настройку High (высокий). (Начальная настройка: «High».)

- 1 Нажмите кнопку [FUNC].
- 2 Поверните ручку регулировки и выберите «Input Setup» (настройка входного сигнала), затем нажмите на ручку.
- 3 Поверните ручку регулировки и выберите «AUX IN Gain» (усиление для входа AUX), затем нажмите на ручку.
Появится экран выбора AUX.
- 4 Поверните ручку регулировки и выберите желаемый вход AUX, затем нажмите на ручку.

Настройки: AUX1, AUX2, AUX3

Количество входов AUX зависит от настройки входного сигнала AUX (стр. 39).

- 5 **Поворачивайте ручку регулировки для выбора «High» (высокий) или «Low» (низкий), затем нажмите на ручку.**



High: Когда на вход подключения внешнего устройства подается сигнал с высоким уровнем громкости.
 Low: Когда на вход подключения внешнего устройства подается сигнал с низким уровнем громкости.

- 6 **Для настройки другого входа AUX нажмите кнопку [↶] и повторите шаги 4 и 5.**
- 7 **По завершении настройки нажмите кнопку [↶] и удерживайте ее в нажатом положении не менее двух секунд.**

Если во время настройки будет нажата кнопка [↶], процессор вернется к предыдущей опции.

После настройки рекомендуется сохранить все параметры устройства. Подробная информация приводится в разделе «Сохранение предварительно настроенных значений (Preset Store)» (стр. 36).

Настройка уровня громкости AUX (AUX Level)

Данный параметр позволяет настроить уровень громкости входа RCA, предназначенного для подключения внешнего устройства. Используйте эту настройку, если уровень громкости выше или ниже уровня громкости цифрового источника сигнала с оптическим выходом. (Начальная настройка: «0 dB» (дБ).)

- 1 **Нажмите кнопку [FUNC].**
- 2 **Поверните ручку регулировки и выберите «Input Setup» (настройка входного сигнала), затем нажмите на ручку.**
- 3 **Поверните ручку регулировки и выберите «AUX Level» (уровень AUX), затем нажмите на ручку.**
Появится экран выбора AUX.
- 4 **Поверните ручку регулировки и выберите желаемый вход AUX, затем нажмите на ручку.**

Количество входов AUX зависит от настройки входного сигнала AUX (стр. 39).

- 5 **Для выбора уровня громкости поворачивайте ручку регулировки.**



Пределы настройки: от -10 до +10 дБ

- 6 **Для настройки другого входа AUX нажмите кнопку [↶] и повторите шаги 4 и 5.**
- 7 **По завершении настройки нажмите кнопку [↶] и удерживайте ее в нажатом положении не менее двух секунд.**

Если во время настройки будет нажата кнопка [↶], процессор вернется к предыдущей опции.

После настройки рекомендуется сохранить все параметры устройства. Подробная информация приводится в разделе «Сохранение предварительно настроенных значений (Preset Store)» (стр. 36).

Ввод имени для входа AUX (AUX Name)

Когда к входу процессора подключается внешний источник сигнала, ему можно присвоить произвольное имя. Введите имя после выбора настройки ON (включить) в разделах «Настройка входа AUX (AUX IN)» (стр. 39) и «Настройка цифрового входа (Digital AUX)» (стр. 40). (Начальная настройка: «Auxiliary».)

- 1 Нажмите кнопку [FUNC].
- 2 Поверните ручку регулировки и выберите «Input Setup» (настройка входного сигнала), затем нажмите на ручку.
- 3 Поверните ручку регулировки и выберите «AUX Name» (имя входа AUX), затем нажмите на ручку.
Появится экран выбора AUX.
- 4 Поверните ручку регулировки и выберите желаемый вход AUX, затем нажмите на ручку.

Настройки: AUX1/AUX2/AUX3/Ai-NET (HU)/Ai-NET (CNG)/Digital 1/Digital 2

Количество входов AUX зависит от настройки входного сигнала AUX (стр. 39).

- 5 Поворачивая ручку регулировки, выберите «Auxiliary» (внешнее устройство), «TV» (телевизор), «EXT.DVD» (внешний проигрыватель DVD), «Portable» (переносное устройство) и «Game» (игровая приставка), затем нажмите на ручку.



- 6 Для настройки другого входа AUX нажмите кнопку [↵] и повторите шаги 4 и 5.
- 7 По завершении настройки нажмите кнопку [↵] и удерживайте ее в нажатом положении не менее двух секунд.

Если подключается совместимое с Ai-NET головное устройство, параметры звука настраиваются на головном устройстве, их невозможно настроить на самом устройстве.

Если во время настройки будет нажата кнопка [↵], процессор вернется к предыдущей опции.

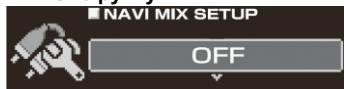
После настройки рекомендуется сохранить все параметры устройства. Подробная информация приводится в разделе «Сохранение предварительно настроенных значений (Preset Store)» (стр. 36).

Микширование звуковых сообщений навигационной системы (Navi Mix Setup)

Если к процессору подключена навигационная система, воспроизводимые этой системой голосовые сообщения можно вводить в систему и выводить на акустические системы фронтальных каналов. (Начальная настройка: «OFF» (отключено).) Кроме того, можно регулировать уровень громкости сообщений навигационной системы. (Начальная настройка: «0 dB» (0 дБ).)

- 1 Нажмите кнопку [FUNC].
- 2 Поверните ручку регулировки и выберите «Input Setup» (настройка входного сигнала), затем нажмите на ручку.
- 3 Поверните ручку регулировки и выберите «Navi Mix Setup» (настройка микширования навигационной системы), затем нажмите на ручку.
Появится экран NAVI MIX SETUP.

- 4 Поверните ручку регулировки и выберите «ON» (включить) или «OFF» (отключить), затем нажмите на ручку.



OFF: Голосовые сообщения навигационной системы не будут микшироваться с сигналами звуковоспроизводящей системы.

ON: Голосовые сообщения навигационной системы будут микшироваться с сигналами звуковоспроизводящей системы.

Если выбрана настройка [ON], установите значение настройки.

- 5 Нажмите кнопку [↵] и удерживайте ее в нажатом положении не менее двух секунд, чтобы вернуться в обычный режим, затем последовательно нажимайте на ручку регулировки.

Появится экран регулировки уровня громкости NANI LEVEL.

- 6 Для настройки поворачивайте ручку регулировки.



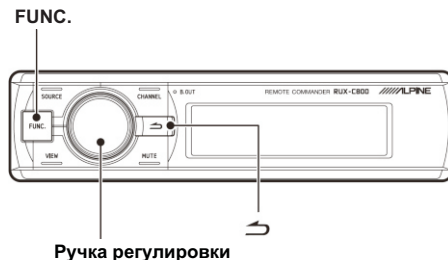
Пределы настройки: от -10 до +10 дБ

- 7 По завершении настройки нажмите кнопку [↵].

Если во время настройки будет нажата кнопка [↵], процессор вернется к предыдущей опции.

Подробная информация по подключению навигационной системы приводится в руководстве по установке.

Функции автоматического измерения



Перед осуществлением автоматического измерения

Данный процессор имеет функции автоматического измерения ImprintEQ, RoadEQ и AutoTCR.

Устройство управления не позволяет настраивать функцию ImprintEQ. Обратитесь к разделу управления с персонального компьютера «Настройка функции ImprintEQ» (стр. 17).



ВНИМАНИЕ

Не проводите автоматическое измерение во время движения автомобиля.

Для проведения автоматического измерения необходимо установить внутри салона автомобиля микрофоны, которые позволят измерить его акустические характеристики, а акустические системы могут воспроизводить шум с высокой громкостью. Это может отрицательно повлиять на безопасность управления автомобилем и привести к дорожно-транспортному происшествию.

Обязательно прочитайте перед проведением автоматического измерения.

Процедуру автоматического измерения следует проводить в тихом месте при выключенном двигателе, кондиционере и вентиляторе обогревателя автомобиля. Если в автомобиле установлен мобильный или автомобильный телефон, выньте его из салона или выключите. Любые звуки, кроме тех, что используются при проведении измерения (например, шумы вокруг автомобиля, шум двигателя и вызывные звонки телефона), могут отрицательно повлиять на измерение, и акустические характеристики салона автомобиля будут измерены неточно.

Имейте в виду, что длительное использование процессора при неработающем двигателе может привести к падению заряда аккумуляторной батареи автомобиля.

Входящий в комплект процессора микрофон разработан специально для проведения измерений данного типа. Использование микрофонов любого другого типа даст плохие результаты или не даст никаких результатов вовсе. Не рекомендуется использовать какие-либо другие микрофоны, кроме микрофона, входящего в комплект процессора.

Если система имеет усилитель мощности с регулятором уровня входного сигнала или активный сабвуфер, из-за низкого уровня входного сигнала проведение измерения может стать невозможным. Однако для проведения правильного измерения не следует устанавливать слишком высокий уровень входного сигнала.

Если усилитель мощности имеет фильтр нижних частот, на время проведения измерения отключите его. Граничная частота на фильтре нижних частот активного сабвуфера или усилителя мощности сабвуфера должна быть установлена на максимально высокое значение.

Последовательность использования функций автоматического измерения

Автоматическое измерение осуществляется в следующей последовательности.

Если используется функция ImprintEQ:

Сначала ImprintEQ, затем RoadEQ.

Если функция ImprintEQ не используется:

Сначала Auto TCR, затем RoadEQ.

Если используется функция ImprintEQ, функция AutoTCR не требуется.

Если функции ImprintEQ и AutoTCR используются после функции RoadEQ, проведите измерение RoadEQ повторно.

Включение/выключение функции ImprintEQ

Настройка функции ImprintEQ осуществляется на персональном компьютере. Устройство управления позволяет только переключать сохраненные в памяти настройки ImprintEQ.

1 Нажмите кнопку [FUNC.] и удерживайте ее в нажатом положении не менее двух секунд.

Каждое последующее нажатие позволяет переключать сохраненные в памяти настройки в следующей последовательности.

ImprintEQ 1 ImprintEQ 2 ImprintEQ OFF ImprintEQ 1

ImprintEQ 1/ImprintEQ 2: Режим ImprintEQ ON

Сохраненные в памяти настройки, не имеющие данных измерения *ImprintEQ*, пропускаются.

Подробная информация по функции *ImprintEQ* приводится в разделе управления с персонального компьютера «Настройка функции *ImprintEQ*» (стр. 17).

Регулировка автоматической коррекции времени (Auto TCR)

Салон автомобиля создает уникальные условия прослушивания. Расстояния до акустических систем отличаются в широких пределах для каждой позиции прослушивания. Справиться с этой ситуацией помогают мощная система измерения данного процессора и входящий в его комплект микрофон. Процессор автоматически измеряет и анализирует данные для внесения оптимальной коррекции времени для каждой акустической системы и выбранной позиции прослушивания.

1 Подготовка к измерению.

- Припаркуйте автомобиль в тихом месте.
- Закройте двери, окна, люк и т.д.
- Выключите кондиционер и вентилятор обогревателя.
- Выключите двигатель автомобиля.

2 Подготовка микрофона.

Установите микрофон в позиции прослушивания (на сиденье водителя и т.д.). Для этого удобно использовать штатив для установки фотокамеры.

Микрофон необходимо установить на уровне плеч.

Сохранив значения данных измерения для различных позиций прослушивания в качестве предварительной настройки, при необходимости можно легко загрузить любую из них.

3 Поверните ключ в замке зажигания автомобиля в положение ACC (On).

Если включены кондиционер или вентилятор обогревателя, выключите их. Не следует проводить измерения при включенном кондиционере или вентиляторе обогревателя.

4 Нажмите кнопку [FUNC].

5 Поверните ручку регулировки для выбора «Sound Field Adj.» (регулировка звукового поля), затем нажмите на ручку.

6 Поверните ручку регулировки и выберите «Auto TCR», затем нажмите на ручку.



Появится экран AUTO TCR.

7 Нажмите на ручку регулятора.

Начнется обратный отсчет.



В течение 10 секунд обратного отсчета выйдите из автомобиля и закройте дверь.

Для измерения акустических характеристик салона автомобиля акустические системы будут воспроизводить тестовый сигнал. Пока на экране не появится сообщение «Finished» (готово), не открывайте двери автомобиля. Если на измерение повлияли внешние шумы, на экране появится сообщение «Calibration Error» (ошибка калибровки). В этом случае нажмите на ручку регулятора еще раз, чтобы провести повторное измерение.

Если необходимо остановить измерение, нажмите [↵].

Если микрофон не подключен, появится сообщение «No Mic», и измерение выполняться не будет. Чтобы убрать индикацию с экрана, нажмите кнопку [↵] или ручку регулятора.

8 Когда появится сообщение «Finished» (готово), нажмите ручку регулятора.

Для включения данной функции для параметра Defeat должна быть выбрана настройка ON.

Измерение Auto TCR занимает приблизительно пять минут.

Результаты измерения Auto TCR заменяют результаты ручного измерения TCR.

В зависимости от акустической системы и корпуса звук может поступать к месту прослушивания с небольшой разницей по времени. Для компенсации этой разницы необходимо установить расстояние, которое больше фактического значения.

После проведения настройки рекомендуется сохранить ее содержимое на устройстве. Подробная информация приводится в разделе «Сохранение предварительно настроенных значений (Preset Store)» (стр. 36).

Регулировка для шумов дороги (RoadEQ)

Функция RoadEQ (REAL-TIME OPTIMIZED ADAPTIVE DRIVING EQ) позволяет автоматически регулировать свойства эквалайзера в соответствии с дорожными шумами во время движения автомобиля.

Эквалайзер Road позволяет компенсировать постоянно изменяющиеся шумы, поэтому микрофон должен быть постоянно подключен.

1 Подготовка к измерению.

Припаркуйте автомобиль в тихом месте.

Закройте двери, окна, люк и т.д.

Выключите кондиционер и вентилятор обогревателя.

Выключите двигатель автомобиля.

2 Подготовка микрофона.

Обратитесь к инструкции по установке.

3 Поверните ключ в замке зажигания автомобиля в положение ACC (On).

Если включены кондиционер или вентилятор обогревателя, выключите их. Не следует проводить измерения при включенном кондиционере или вентиляторе обогревателя.

4 Нажмите кнопку [FUNC.].

5 Поверните ручку регулировки для выбора «RoadEQ», затем нажмите на ручку.

6 Поверните ручку регулировки для выбора «Calibration» (калибровка), затем нажмите на ручку.



Появится экран CALIBRATION.

7 Нажмите ручку регулятора.

Начнется обратный отсчет.

В течение 10 секунд обратного отсчета выйдите из автомобиля и закройте дверь.

Для измерения акустических характеристик салона автомобиля акустические системы будут воспроизводить тестовый сигнал. Пока на экране не появится сообщение «Finished» (готово), не открывайте двери автомобиля. Если на измерение повлияли внешние шумы, на экране появится сообщение «Calibration Error» (ошибка калибровки). В этом случае нажмите на ручку регулятора еще раз, чтобы провести повторное измерение.

Если необходимо остановить измерение, нажмите [↵].

Если микрофон не подключен, появится сообщение «No Mic», и измерение выполняться не будет. Чтобы убрать индикацию с экрана, нажмите кнопку [↵] или ручку регулятора.

8 Когда появится сообщение «Finished» (готово), нажмите ручку регулятора.

Для включения данной функции для параметра Defeat должна быть выбрана настройка ON.

Измерение RoadEQ занимает приблизительно семь минут.

При повторном выборе опции «Calibration» (калибровка), предыдущие данные настройки будут стерты в момент начала обратного отсчета.

Значения измерения не будут потеряны даже в случае перезапуска системы или отсоединения аккумуляторной батареи.

Включение/выключение функции RoadEQ

По завершении автоматического измерения можно включать и отключать функцию RoadEQ и выбирать ее уровень.

- 1 Нажмите кнопку [FUNC].
- 2 Поверните ручку регулировки для выбора «RoadEQ», затем нажмите на ручку.
- 3 Поверните ручку регулировки для выбора «Level Adjustment» (регулировка уровня), затем нажмите на ручку.



Появится экран LEVEL ADJUSTMENT.

- 4 Поворачивая ручку регулировки, выберите настройку «OFF» (отключить) или уровень от «Level 1» до «Level 3», затем нажмите на ручку.



Level 1: Низкий уровень коррекции. Подходит для автомобилей с низким уровнем шумов.

Level 2: Средний уровень коррекции.

Level 3: Высокий уровень коррекции. Подходит для движения на больших скоростях.

Если функция RoadEQ не будет использоваться, выберите настройку «OFF».

- 5 По завершении настройки нажмите кнопку [↵] и удерживайте ее в нажатом положении не менее двух секунд.

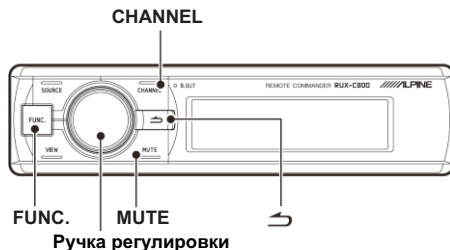
Если во время настройки будет нажата кнопка [↵], процессор вернется к предыдущей опции.

Данную настройку невозможно использовать, если не подключен микрофон или не выполнено измерение.

В случае изменения настройки акустических систем (включения/выключения) функция RoadEQ автоматически выключается. В случае изменения настроек акустических систем повторно проведите процедуру измерения.

После проведения настройки рекомендуется сохранить ее содержимое на устройстве. Подробная информация приводится в разделе «Сохранение предварительно настроенных значений (Preset Store)» (стр. 36).

Настройка/регулировка аудио



Настройка MX Plus (режим Ai-NET)

Функция MX (Media Xpander) Plus улучшает звучание вокала и инструментов для таких источников сигнала, как радиоприемник, проигрыватель компакт-дисков и проигрыватель MP3, путем генерирования гармоник, которые теряются при цифровой обработке. Подобная высокочастотная компенсация позволяет добавить чистоту и детальность звучания, которые обычно теряются в дорожных шумах.

Данная функция становится доступной при подключении головного устройства, совместимого с Ai-NET и имеющего функцию соединения MX Plus. Если режим MX Plus предварительно настроен для каждого источника, он автоматически переключается с источником сигнала, выбранным на головном устройстве.

Если подключено головное устройство с функцией соединения MX Plus, например, INA-W910, его следует переключить в режим Ai-NET. Другие головные устройства следует установить в режим Standalone (автономный).

- 1 Нажмите кнопку [FUNC.].
- 2 Поверните ручку регулировки для выбора «MX Plus», затем нажмите на ручку.
- 3 Поверните ручку регулировки для выбора «MX Plus Setup» (настройка MX Plus), затем нажмите на ручку.




- 4 Поверните ручку регулировки для выбора «ON» (включить), затем нажмите на ручку.

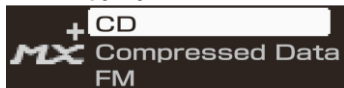


Чтобы отключить функцию MX Plus для всех источников музыки, нажмите [OFF].

- 5 Поверните ручку регулировки для выбора «Ai-NET», затем нажмите на ручку. Функция MX Plus будет связана с головным устройством.

Когда подключено головное устройство, не имеющее функции связи MX Plus, его следует настроить как «Standalone» (автономное), даже если это головное устройство совместимо с Ai-NET.

- 6 Дважды нажмите кнопку [], чтобы вернуться к экрану шага 3.
- 7 Поверните ручку регулировки для выбора «Level Adjustment» (регулировка уровня), затем нажмите на ручку.
- 8 Поворачивая ручку регулировки, выберите источник сигнала для головного устройства, затем нажмите на ручку.



CD/Compressed Data/FM/Digital Radio/DVD/AUX/Others (проигрыватель компакт-дисков, сжатые данные, радиоприемник FM, цифровое радиовещание, проигрыватель DVD, вход подключения внешнего устройства, другое)

- 9 Поворачивая ручку регулировки, выберите нужный уровень, затем нажмите на ручку.
Уровень функции MX Plus повышается в следующем порядке: 1 2 3.

Радиоприемник FM (Level 1 3, OFF):

Более чисто воспроизводится диапазон от средних до верхних звуковых частот, позволяет получить хорошо сбалансированное звучание на всех частотах.

Проигрыватель CD (Level 1 3, OFF):

Во время воспроизведения в режиме CD осуществляется обработка большого объема данных. Функция MX Plus использует все эти данные для воспроизведения более чистого, четкого звучания.

Сжатые данные/цифровое радиовещание (Level 1 3, OFF):

Данная функция позволяет корректировать информацию, которая была потеряна во время сжатия. Это позволяет воспроизводить хорошо сбалансированное звучание, близкое к оригиналу.

Проигрыватель DVD (Cinema, Action, Music, OFF):

Cinema:

Позволяет четко воспроизводить диалоги кинофильмов. Боевики воспроизводятся с более мощным звуковым сопровождением.

Action:


Боевики воспроизводятся с более мощным звуковым сопровождением.

Music:

Для получения чистого и четкого звучания происходит выделение низкочастотного звучания (барабаны, бас и т.д.) и вокала.

Вход AUX/другое (Compressed, Music, DVD, OFF):

Можно выбрать режим MX в соответствии с используемым источником сигнала (сжатые данные, музыка, проигрыватель DVD).

- 10 Для регулировки другого источника сигнала нажмите кнопку [] и повторите шаги 8 и 9.

Включая и отключая функцию «Defeat» в главном меню во время регулировки, можно для сравнения прослушивать звучание с отрегулированными значениями параметров (Defeat OFF) или с настройками по умолчанию (Defeat ON). Для этого используется следующая процедура.

- 1 В режиме регулировки нажмите ручку регулировки и удерживайте ее в нажатом положении не менее двух секунд.
- 2 Поворачивайте ручку регулировки для включения/отключения функции Defeat, и сравнивайте звучание на слух.
- 3 Для выхода выберите «OFF» и затем нажмите кнопку [↵].

11 По завершении настройки нажмите кнопку [↵] и удерживайте ее не менее двух секунд.

Если во время настройки будет нажата кнопка [↵], процессор вернется к предыдущей опции.

Для включения данной функции для параметра Defeat должна быть выбрана настройка ON.

После проведения настройки рекомендуется сохранить ее содержимое на устройстве. Подробная информация приводится в разделе «Сохранение предварительно настроенных значений (Preset Store)» (стр. 36).

Настройка MX Plus (режим Standalone)

Функция MX (Media Xpander) Plus улучшает звучание вокала и инструментов для таких источников сигнала, как радиоприемник, проигрыватель компакт-дисков и проигрыватель MP3, путем генерирования гармоник, которые теряются при цифровой обработке. Подобная высокочастотная компенсация позволяет добавить чистоту и детальность звучания, которые обычно теряются в дорожных шумах.

В режиме Standalone функция MX Plus не связывается с источником сигнала на головном устройстве. Эту функцию следует настраивать для каждого внешнего входа. Режим MX Plus будет переключаемым, связанным с переключением источников сигнала на процессоре PXA-H800.

- 1 Нажмите кнопку [FUNC].
- 2 Поверните ручку регулировки для выбора «MX Plus», затем нажмите на ручку.
- 3 Поверните ручку регулировки для выбора «MX Plus Setup» (настройка MX Plus), затем нажмите на ручку.



- 4 Поверните ручку регулировки для выбора «ON» (включить), затем нажмите на ручку.



Чтобы отключить функцию MX Plus для всех источников музыки, нажмите [OFF].

Если подключено устройство, совместимое с Ai-NET, перейдите к шагу 5.

Если устройство, совместимое с Ai-NET, не подключено, перейдите к шагу 6.

- 5 Поверните ручку регулировки для выбора «Standalone», затем нажмите на ручку.

Когда подключено головное устройство, не имеющее функции связи MX Plus, его следует настроить как «Standalone» (автономное), даже если это головное устройство совместимо с Ai-NET.

- 6 Один или два раза нажмите кнопку [↵], чтобы вернуться к экрану шага 3.

- 7 Поверните ручку регулировки для выбора «Level Adjustment» (регулировка уровня), затем нажмите на ручку.



- 8 Поворачивая ручку регулировки, выберите источник сигнала для каждого входа подключения внешнего устройства, затем нажмите на ручку.



- 9 Поворачивая ручку регулировки, выберите желаемый уровень, затем нажмите на ручку.

Compressed 1 3:

Данная функция позволяет корректировать информацию, которая была потеряна во время сжатия. Это позволяет воспроизводить хорошо сбалансированное звучание, близкое к оригиналу. За счет увеличения данных среднечастотной и высокочастотной составляющей звучание воспроизводится более ярко и объемно.

Music 1 3:

Для получения чистого и четкого звучания происходит выделение низкочастотного звучания (барабаны, бас и т.д.) и вокала.

Cinema:

Позволяет четко воспроизводить диалоги кинофильмов. Боевики воспроизводятся с более мощным звуковым сопровождением.

Action:

Боевики воспроизводятся с более мощным звуковым сопровождением.

Drama/Talk:

Позволяет более чисто воспроизводить диалоги видеозаписи.

Для отключения функции MX Plus выберите настройку «Non Effect».

Внешние входы настраиваются по-разному, в зависимости от того, какая система установлена в разделе «Настройка системы входа AUX (AUX Input Setup)» (стр. 39).

- 10 Для регулировки другого источника сигнала нажмите кнопку [↵] и повторите шаги 8 и 9.

Включая и отключая функцию «Defeat» в главном меню во время регулировки, можно для сравнения прослушивать звучание с отрегулированными значениями параметров (Defeat OFF) или с настройками по умолчанию (Defeat ON). Для этого используется следующая процедура.

- 1 В режиме регулировки нажмите ручку регулировки и удерживайте ее в нажатом положении не менее двух секунд.
- 2 Поворачивайте ручку регулировки для включения/отключения функции Defeat, и сравнивайте звучание на слух.
- 3 Для выхода выберите «OFF» и затем нажмите кнопку [↵].

- 11 По завершении настройки нажмите кнопку [↵] и удерживайте ее не менее двух секунд.

Если во время настройки будет нажата кнопка [↵], процессор вернется к предыдущей опции.

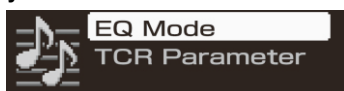
Данная функция недоступна, если для параметра Defeat выбрана настройка ON.

После проведения настройки рекомендуется сохранить ее содержимое на устройстве. Подробная информация приводится в разделе «Сохранение предварительно настроенных значений (Preset Store)» (стр. 36).

Настройка режима эквалайзера (EQ Mode)

В качестве режима эквалайзера можно выбрать графический эквалайзер (Graphic EQ) или параметрический эквалайзер (Parametric EQ). Также эквалайзер можно отключить. (Начальная настройка: «OFF» (отключить).)

- 1 Нажмите кнопку [FUNC.].
- 2 Поверните ручку регулировки для выбора «Sound Field Adj.» (регулировка звукового поля), затем нажмите на ручку.
- 3 Поверните ручку регулировки для выбора «Setup» (настройка), затем нажмите на ручку.
- 4 Поверните ручку регулировки для выбора «EQ Mode» (режим эквалайзера), затем нажмите на ручку.



- 5 Поворачивая ручку регулировки, выберите «G.EQ» (графический эквалайзер), «P.EQ» (параметрический эквалайзер) или «OFF» (отключить), затем нажмите на ручку.



G.EQ: Используется графический эквалайзер.
P.EQ: Используется параметрический эквалайзер.
OFF: Режим эквалайзера отключен.

- 6 По завершении настройки нажмите кнопку [↵] и удерживайте ее не менее двух секунд.

Если во время настройки будет нажата кнопка [↵], процессор вернется к предыдущей опции.

Данная функция недоступна, если для параметра Defeat выбрана настройка ON.

После проведения настройки рекомендуется сохранить ее содержимое на устройстве. Подробная информация приводится в разделе «Сохранение предварительно настроенных значений (Preset Store)» (стр. 36).

Настройка графического эквалайзера (Graphic EQ)

Графический эквалайзер позволяет изменять тональность звучания в 31 частотном диапазоне для фронтальных (левого и правого), тыловых (левого и правого) и центрального каналов. Также доступна регулировка в 10 частотных диапазонах для сабвуфера. Это позволяет настроить персональное звучание в соответствии с предпочтениями пользователя.

В разделе «Настройка режима эквалайзера (EQ Mode)» (стр. 46) выберите настройку «G.EQ».

- 1 Нажмите кнопку [FUNC.].
- 2 Поверните ручку регулировки для выбора «Sound Field Adj.» (регулировка звукового поля), затем нажмите на ручку.
- 3 Поверните ручку регулировки для выбора «EQ Adjustment» (регулировка эквалайзера), затем нажмите на ручку.
Откроется экран G-EQ.



- 4** Нажмите кнопку [CHANNEL] и удерживайте ее не менее двух секунд. Поверните ручку регулировки, чтобы выбрать «L+R» или «L or R», затем нажмите на ручку.

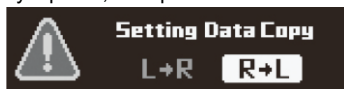


L or R: Левый и правый каналы настраиваются независимо.

L+R: Для левого и правого канала устанавливаются одинаковые значения (изначальная настройка).

При переключении с настройки «L or R» на настройку «L+R» выберите, настройки какого из каналов (левого или правого) будут использоваться.

- 1 Поворачивая ручку регулировки, выберите «L R» или «R L», затем нажмите на ручку.



L R: Для левого и правого каналов будут применяться настройки левого канала.

R L: Для левого и правого каналов будут применяться настройки правого канала.

- 5** Выберите канал для настройки, нажимая кнопку [CHANNEL].

Выбрано «L+R»: FRONT (фронтальные каналы) REAR (тыловые каналы)
 CENTER (центральный канал) SUBWOOFER*¹ (сабвуфер)
 FRONT (фронтальные каналы)

Выбрано «L or R»: FRONT L (фронтальный левый канал) FRONT R (фронтальный правый канал) REAR L (тыловой левый канал) REAR R (тыловой правый канал) CENTER (центральный канал) SUBWOOFER*² (сабвуфер) FRONT L (фронтальный левый канал)

*¹ Если в качестве выходного сигнала сабвуфера выбран монофонический сигнал, можно использовать настройки SUBWOOFER 1 и 2.

*² Если в качестве выходного сигнала сабвуфера выбран монофонический сигнал, можно использовать настройки SUBWOOFER 1 и 2. Если в качестве выходного сигнала сабвуфера выбран стереофонический сигнал, можно использовать настройки SUBWOOFER L и R.

Конфигурация настраиваемых каналов зависит от того, какая система установлена в разделе «Настройка системы воспроизведения звука (System Select)» (стр. 37).

- 6** Поворачивая ручку регулировки, выберите значение частоты, затем нажмите на ручку.

Частота (fc):

Фронтальные/тыловые/центральный: 20 Гц 20 кГц (шаг 1/3 октавы) (полосы с 1 по 31)

Сабвуфер: 20 Гц 160 Гц (шаг 1/3 октавы) (полосы с 1 по 10)

- 7** Поворачивая ручку регулировки, установите нужный уровень, затем нажмите на регулятор.

Уровень: от -12 до +12 дБ (шагами по 0,5 дБ)*³

*³ Если включена функция ImprintEQ, регулировка возможна в пределах от -6 до +6 дБ (шагами по 0,5 дБ).

- 8 Для регулировки другой частоты повторите шаги 6 и 7.
- 9 Для регулировки другого канала повторите шаги с 5 по 8.

Включая и отключая функцию «Defeat» в главном меню во время регулировки, можно для сравнения прослушивать звучание с отрегулированными значениями параметров (Defeat OFF) или с настройками по умолчанию (Defeat ON). Для этого используется следующая процедура.

- 1 В режиме регулировки нажмите ручку регулировки и удерживайте ее в нажатом положении не менее двух секунд.
- 2 Поворачивайте ручку регулировки для включения/отключения функции Defeat, и сравнивайте звучание на слух.
- 3 Для выхода выберите «OFF» и затем нажмите кнопку [↵].

Во время регулировки можно отключать звук настраиваемого канала.

- 1 Для отключения звучания канала во время регулировки нажмите кнопку [MUTE].
- 2 Для восстановления звука нажмите кнопку [MUTE] еще раз.

- 10 По завершении настройки нажмите кнопку [↵] и удерживайте ее не менее двух секунд.

Если во время настройки будет нажата кнопка [↵], процессор вернется к предыдущей опции.

Данная функция недоступна, если для параметра Defeat выбрана настройка ON.

Если для акустической системы установлен режим OFF, настроить графический эквалайзер для этой акустической системы невозможно. Обратитесь к разделам «Настройка системы воспроизведения звука (System Select)» (стр. 37) и «Настройка акустических систем (Speaker Setup)» (стр. 38).

Перед началом регулировки эквалайзера проверяйте диапазоны воспроизводимых частот подключенных акустических систем. Если, например, акустическая система имеет диапазон воспроизводимых частот от 55 Гц до 30 кГц, регулировка в полосе 40 Гц или 20 Гц не будет иметь никакого эффекта. Кроме этого, можно перезагрузить и повредить акустические системы.

После проведения настройки рекомендуется сохранить ее содержимое на устройстве. Подробная информация приводится в разделе «Сохранение предварительно настроенных значений (Preset Store)» (стр. 36).

Настройка параметрического эквалайзера (Parametric EQ)

Графический эквалайзер имеет фиксированные полосы частот. Это значительно затрудняет коррекцию нежелательных подъемов и провалов характеристики на определенных частотах. Центральную частоту параметрического эквалайзера можно настроить именно на эти значения частот. После этого для проведения необходимой коррекции можно точно и независимо настроить ширину полосы (Q) и уровень. Функция параметрического эквалайзера является усовершенствованным инструментом для серьезных любителей музыки.

В разделе «Настройка режима эквалайзера (EQ Mode)» (стр. 46) выберите настройку «PEQ».

- 1 Нажмите кнопку [FUNC.].
- 2 Поверните ручку регулировки для выбора «Sound Field Adj.» (регулировка звукового поля), затем нажмите на ручку.
- 3 Поверните ручку регулировки для выбора «EQ Adjustment» (регулировка эквалайзера), затем нажмите на ручку.
Откроется экран P-EQ.



- 4 Нажмите кнопку [CHANNEL] и удерживайте ее не менее двух секунд. Поверните ручку регулировки, чтобы выбрать «L+R» или «L or R», затем нажмите на ручку.**



L or R: Левый и правый каналы настраиваются независимо.

L+R: Для левого и правого канала устанавливаются одинаковые значения (изначальная настройка).

При переключении с настройки «L or R» на настройку «L+R» выберите, настройки какого из каналов (левого или правого) будут использоваться.

- 1 Поворачивая ручку регулировки, выберите «L R» или «R L», затем нажмите на ручку.



L R: Для левого и правого каналов будут применяться настройки левого канала.

R L: Для левого и правого каналов будут применяться настройки правого канала.

- 5 Выберите канал для настройки, нажимая кнопку [CHANNEL].**

Выбрано «L+R»: FRONT (фронтальные каналы) REAR (тыловые каналы)
 CENTER (центральный канал) SUBWOOFER*¹ (сабвуфер)
 FRONT (фронтальные каналы)

Выбрано «L or R»: FRONT L (фронтальный левый канал) FRONT R (фронтальный правый канал) REAR L (тыловой левый канал) REAR R (тыловой правый канал) CENTER (центральный канал)
 SUBWOOFER*² (сабвуфер) FRONT L (фронтальный левый канал)

*¹ Если в качестве выходного сигнала сабвуфера выбран монофонический сигнал, можно использовать настройки SUBWOOFER 1 и 2.

*² Если в качестве выходного сигнала сабвуфера выбран монофонический сигнал, можно использовать настройки SUBWOOFER 1 и 2. Если в качестве выходного сигнала сабвуфера выбран стереофонический сигнал, можно использовать настройки SUBWOOFER L и R.

Конфигурация настраиваемых каналов зависит от того, какая система установлена в разделе «Настройка системы воспроизведения звука (System Select)» (стр. 37).

- 6 Поворачивая ручку регулировки, выберите полосу частот, затем нажмите на ручку.**

Полоса:

Фронтальные/тыловые/центральный: с 1 по 10

Сабвуфер: с 1 по 5

- 7 Поворачивая ручку регулировки, выберите значение частоты, затем нажмите на ручку.**

Частота (fc):

Фронтальные/тыловые/центральный: 20 Гц 20 кГц (шаг 1/6 октавы)

Сабвуфер: 20 Гц 200 Гц (шаг 1/6 октавы)

- 8 Поворачивая ручку регулировки, установите ширину полосы (Q), затем нажмите на регулятор.**

Коэффициент Q: 0,5/1,0/1,5/2,0/2,5/3,0/4,0/5,0 (8 шагов)

9 Поворачивая ручку регулировки, установите нужный уровень, затем нажмите на регулятор.

Уровень: от -12 до +12 дБ (шагами по 0,5 дБ)*³

*³ Если включена функция *ImprintEQ*, регулировка возможна в пределах от -6 до +6 дБ (шагами по 0,5 дБ).

10 Для регулировки другой полосы частот повторите шаги с 6 по 9.

11 Для регулировки другого канала повторите шаги с 5 по 10.

Включая и отключая функцию «Defeat» в главном меню во время регулировки, можно для сравнения прослушивать звучание с отрегулированными значениями параметров (*Defeat OFF*) или с настройками по умолчанию (*Defeat ON*). Для этого используется следующая процедура.

- 1 В режиме регулировки нажмите ручку регулировки и удерживайте ее в нажатом положении не менее двух секунд.
- 2 Поворачивайте ручку регулировки для включения/отключения функции Defeat, и сравнивайте звучание на слух.
- 3 Для выхода выберите «OFF» и затем нажмите кнопку [↵].

Во время регулировки можно отключать звук настраиваемого канала.

- 1 Для отключения звучания канала во время регулировки нажмите кнопку [MUTE].
- 2 Для восстановления звука нажмите кнопку [MUTE] еще раз.

12 По завершении настройки нажмите кнопку [↵] и удерживайте ее не менее двух секунд.

Если во время настройки будет нажата кнопка [↵], процессор вернется к предыдущей опции.

Данная функция недоступна, если для параметра *Defeat* выбрана настройка *ON*.

Если для акустической системы установлен режим *OFF*, настроить параметрический эквалайзер для этой акустической системы невозможно.

Обратитесь к разделам «Настройка системы воспроизведения звука (*System Select*)» (стр. 37) и «Настройка акустических систем (*Speaker Setup*)» (стр. 38).

Перед началом регулировки эквалайзера проверяйте диапазоны воспроизводимых частот подключенных акустических систем. Если, например, акустическая система имеет диапазон воспроизводимых частот от 55 Гц до 30 кГц, регулировка в полосе 40 Гц или 20 Гц не будет иметь никакого эффекта. Кроме этого, можно перегрузить и повредить акустические системы.

После проведения настройки рекомендуется сохранить ее содержимое на устройстве. Подробная информация приводится в разделе «Сохранение предварительно настроенных значений (*Preset Store*)» (стр. 36).

О кроссовере (X-Over)

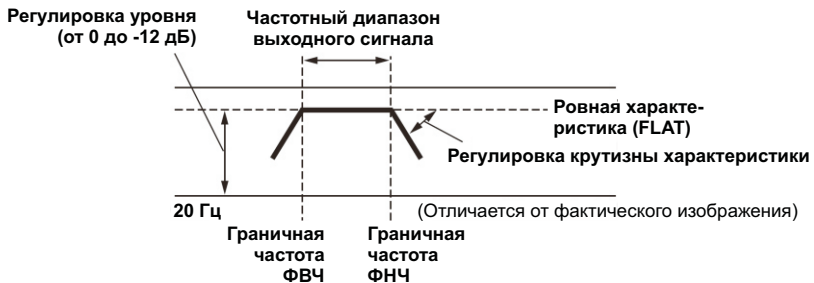
Кроссовер (X-Over):

Данный процессор оборудован активным кроссовером. Данный кроссовер позволяет ограничивать диапазон частот сигналов, подаваемых на выходы. Управление каждым каналом осуществляется независимо. Таким образом, на каждую пару акустических систем будут подаваться сигналы именно того частотного диапазона, на которые они рассчитаны.

Кроссовер позволяет регулировать фильтр верхних частот (ФВЧ) или фильтр нижних частот (ФНЧ) для каждой полосы, а также крутизну характеристики (скорость спада характеристики в области высоких или низких частот).

Регулировки необходимо проводить в соответствии с характеристиками воспроизведения акустических систем. В зависимости от используемых акустических систем пассивные фильтры могут не понадобиться. В случае любых сомнений по данному вопросу, пожалуйста, проконсультируйтесь у авторизованного дилера Alpine.

	Пределы регулировки граничной частоты (шагами по 1/6 октавы)	
	ФВЧ	ФНЧ
Высокочастотный сигнал фронтальных каналов	20 Гц - 18 кГц	22 Гц - 20 кГц
	1 кГц - 18 кГц (только высокочастотный динамик)	1,1 кГц - 20 кГц (только высокочастотный динамик)
Среднечастотный сигнал фронт. каналов	20 Гц - 18 кГц	22 Гц - 20 кГц
Низкочастотный сигнал фронт. каналов	20 Гц - 18 кГц	22 Гц - 20 кГц
Сигнал тыловых каналов	20 Гц - 18 кГц	22 Гц - 20 кГц
Сигнал центрального канала	20 Гц - 18 кГц	22 Гц - 20 кГц
Сабвуфер	20 Гц - 180 Гц	22 Гц - 200 Гц



ФВЧ (фильтр верхних частот): «Обрезает» низкочастотную составляющую сигнала и пропускает высокочастотную составляющую сигнала.

ФНЧ (фильтр нижних частот): «Обрезает» высокочастотную составляющую сигнала и пропускает низкочастотную составляющую сигнала.

Крутизна характеристики: Изменение уровня (в дБ) при изменении частоты на одну октаву.

Чем выше значение крутизны характеристики, тем круче становится характеристика.

Чтобы обойти фильтры верхних и нижних частот, установите крутизну характеристики FLAT (0 дБ на октаву).

Не используйте высокочастотный динамик без фильтра верхних частот или при слишком низкой настройке его граничной частоты. Низкочастотная составляющая сигнала может привести к повреждению динамика.

На кроссовере невозможно установить частоту выше фильтра верхних частот или ниже фильтра нижних частот.

Регулировку кроссовера следует проводить с учетом частот, рекомендованных для подключаемого динамика. Определите рекомендованные значения частот для динамиков. Выбор частотного диапазона за пределами рекомендованных значений может привести к повреждению акустических систем. Рекомендованные частоты кроссоверов для акустических систем Alpine приводятся в соответствующих инструкциях по эксплуатации. Производитель не несет никакой ответственности за повреждения или некачественную работу акустических систем, причиной которых является неправильная настройка кроссовера.

Регулировка кроссовера (X-Over) и переключение фазы

В данном разделе описывается регулировка кроссовера (X-Over). Перед настройкой прочитайте раздел «О кроссовере (X-Over)» (стр. 48).

Совет по регулировке сабвуфера

Если сабвуфер установлен в заднюю полку, выбор более пологой характеристики фильтра нижних частот (например, 6 дБ на октаву) позволит сместить звучание в сторону тыловых каналов. Также это может повлиять на размещение в акустическом поле фронтальных каналов.

Совет по регулировке в области высоких частот

В зависимости от используемой акустической системы подача низкочастотной составляющей сигнала (ниже 2 кГц) с регулировкой фильтра верхних частот может привести к появлению искажений звучания. В этом случае выберите более крутую характеристику фильтра (например, 30 дБ на октаву).

При проведении регулировки следите за тем, чтобы звучание в области средних и высоких частот не разделялось.

Обычно кроссовер используется с отключенным фильтром нижних частот. Если высокочастотная составляющая имеет высокую мощность, рекомендуется выбирать менее крутую характеристику.

Совет по регулировке в области низких частот

Если подключен сабвуфер и используется акустическая система с низкочастотным динамиком менее 10 или 12 см, выбор настройки OFF для фильтра верхних частот низкочастотного динамика может привести к искажениям при воспроизведении низкочастотной составляющей входного сигнала.

В подобных случаях устанавливайте крутизну характеристики фильтра верхних частот на значение, соответствующее частотной характеристике акустической системы.

- 1 Нажмите кнопку [FUNC].
- 2 Поверните ручку регулировки для выбора «Sound Field Adj.» (регулировка звукового поля), затем нажмите на ручку.
- 3 Поверните ручку регулировки для выбора «X-Over» (кроссовер), затем нажмите на ручку.
Откроется экран X-OVER.



- 4 Нажмите кнопку [CHANNEL] и удерживайте ее не менее двух секунд. Поверните ручку регулировки, чтобы выбрать «L+R» или «L or R», затем нажмите на ручку.



L or R: Левый и правый каналы настраиваются независимо.

L+R: Для левого и правого канала устанавливаются одинаковые значения (изначальная настройка).

При переключении с настройки «L or R» на настройку «L+R» выберите, настройки какого из каналов (левого или правого) будут использоваться.

- 1 Поворачивая ручку регулировки, выберите «L R» или «R L», затем нажмите на ручку.



- L R: Для левого и правого каналов будут применяться настройки левого канала.
- R L: Для левого и правого каналов будут применяться настройки правого канала.

5 Выберите канал для настройки, нажимая кнопку [CHANNEL].

Выбрано «L+R»: FRONT HIGH (высокочастотный фронтальный канал) FRONT MID (среднечастотный фронтальный канал) FRONT LOW (низкочастотный фронтальный канал) REAR (тыловые каналы) CENTER (центральный канал) SUBWOOFER*¹ (сабвуфер)

Выбрано «L or R»: FRONT L HIGH (высокочастотный фронтальный левый канал) FRONT R HIGH (высокочастотный фронтальный правый канал) FRONT L MID (среднечастотный фронтальный левый канал) FRONT R MID (среднечастотный фронтальный правый канал) FRONT L LOW (низкочастотный фронтальный левый канал) FRONT R LOW (низкочастотный фронтальный правый канал) REAR L (тыловой левый канал) REAR R (тыловой правый канал) CENTER (центральный канал) SUBWOOFER*² (сабвуфер) FRONT L HIGH (высокочастотный фронтальный левый канал)

*¹ Если в качестве выходного сигнала сабвуфера выбран монофонический сигнал, можно использовать настройки SUBWOOFER 1 и 2.

*² Если в качестве выходного сигнала сабвуфера выбран монофонический сигнал, можно использовать настройки SUBWOOFER 1 и 2. Если в качестве выходного сигнала сабвуфера выбран стереофонический сигнал, можно использовать настройки SUBWOOFER L и R.

Конфигурация настраиваемых каналов зависит от того, какая система установлена в разделе «Настройка системы воспроизведения звука (System Select)» (стр. 37).

6 Поворачивая ручку регулировки, выберите «HPF» (фильтр верхних частот), затем нажмите на ручку.



7 Поворачивая ручку регулировки, настройте граничную частоту фильтра (fc), затем нажмите на ручку.

Диапазон граничных частот зависит от канала (акустической системы). Обратитесь к разделу «О кроссовере (X-Over)» (стр. 48).

8 Поворачивая ручку регулировки, установите крутизну характеристики фильтра, затем нажмите на регулятор.



Крутизна характеристики: 0 (OFF)/-6/-12/-18/-24/-30/-36 дБ на октаву*³

*³ Для фильтра нижних частот сабвуфера и фильтра верхних частот высокочастотного динамика фронтальных каналов установить настройку 0 (OFF) невозможно.

9 Поворачивая ручку регулировки, установите уровень усиления, затем нажмите на регулятор.

Уровень усиления: от -24 до 0 дБ (шагами по 0,5 дБ)

- 10** Поворачивая ручку регулировки, выберите нужную фазу, затем нажмите на регулятор.



Фаза: 0°/180°

После этого на дисплее снова появится экран, показанный в шаге 6 данной процедуры.

- 11** В шаге 6 выберите «LPF» (фильтр нижних частот) и повторите шаги с 7 по 10 процедуры регулировки фильтра верхних частот.

- 12** Для регулировки другого канала повторите шаги с 5 по 11.

Во время регулировки можно отключать звук настраиваемого канала.

- 1 Для отключения звучания канала во время регулировки нажмите кнопку [MUTE].
- 2 Для восстановления звука нажмите кнопку [MUTE] еще раз.

- 13** По завершении настройки нажмите кнопку [↵] и удерживайте ее не менее двух секунд.

Если во время настройки будет нажата кнопка [↵], процессор вернется к предыдущей опции.

Если для защиты акустической системы для «Front HIGH» выбрано Tweeter (высокочастотный динамик), фильтр верхних частот отключить невозможно (нет настройки Slope OFF). Также нет настройки Slope OFF для фильтра нижних частот сабвуфера.

Если для акустической системы выбран режим «OFF» (отключена), кроссовер для этой акустической системы настроить невозможно. Обратитесь к разделу «Настройка системы воспроизведения звука (System Select)» (стр. 37) и «Настройка акустических систем (Speaker Setup)» (стр. 38).

Перед началом регулировки проверяйте диапазоны воспроизводимых частот подключенных акустических систем.

После проведения настройки рекомендуется сохранить ее содержимое на устройстве. Подробная информация приводится в разделе «Сохранение предварительно настроенных значений (Preset Store)» (стр. 36).

Регулировка коррекции времени (TCR)

Условия размещения звуковоспроизводящей системы в салоне автомобиля таковы, что между разными акустическими системами и разными местами прослушивания имеется разные расстояния. Правильное время распространения сигнала можно получить, используя функцию автоматической коррекции времени (Auto TCR); кроме того, с помощью данной функции можно рассчитать оптимальные значения коррекции и исключить временную ошибку в позиции прослушивания.

■ Расчет коррекции времени

- 1 Сядьте в позицию прослушивания (например, на сиденье водителя) и измерьте расстояние (в метрах) между своей головой и различными акустическими системами.
- 2 Рассчитайте разницу в расстояниях между самой дальней и другими акустическими системами.
 $L = (\text{расстояние до дальней акустической системы}) - (\text{расстояние до других акустических систем})$
- 3 Разделите расстояние, рассчитанное для разных акустических систем, на скорость звука (343 метра в секунду при температуре 20°C).
 Полученное значение является значением коррекции времени для разных акустических систем.

Примеры

- 1 Расчет значения коррекции времени для фронтальной левой акустической системы, показанной на рисунке ниже.

Условия:

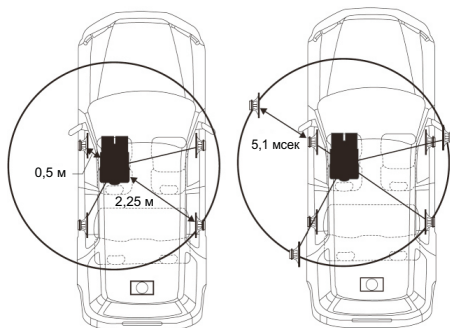
Расстояние между самой дальней акустической системой и позицией прослушивания 2,25 метра.

Расстояние между левой фронтальной акустической системой и позицией прослушивания: 0,5 метра.

Расчет: $L = 2,25 \text{ м} - 0,5 \text{ м} = 1,75 \text{ м}$

Время компенсации = $1,75 \cdot 343 \cdot 1000 = 5,1 \text{ (мсек)}$

Другими словами, выбор настройки коррекции времени для фронтальной левой акустической системы 5,1 мсек позволит выровнять виртуальное расстояние между этой акустической системой и местом прослушивания и самой дальней акустической системой и местом прослушивания.



Звучание будет неравномерным, так как расстояние между местом прослушивания и разными акустическими системами различное. Разница расстояния между фронтальной левой акустической системой и тыловой правой акустической системой равна 1,75 метра.

Коррекция времени позволяет исключить разницу между временем, необходимым для прохождения звуком расстояния от разных акустических систем до позиции прослушивания.

Настройка коррекции времени для фронтальной левой акустической системы в 5,1 мсек позволяет уравнивать расстояния от позиции прослушивания до акустических систем.

■ Ввод коррекции времени

- 4 Нажмите кнопку [FUNC].
- 5 Поверните ручку регулировки для выбора «Sound Field Adj.» (регулировка звукового поля), затем нажмите на ручку.
- 6 Поверните ручку регулировки для выбора «TCR», затем нажмите на ручку. Откроется экран TCR.



- 7 Поверните ручку регулировки, чтобы выбрать настройку [ON] (включить) для «TCR», затем нажмите на ручку.

Для отключения функции TCR выберите настройку [OFF].

- 8 Нажмите кнопку [CHANNEL] и удерживайте ее не менее двух секунд. Поверните ручку регулировки, чтобы выбрать «L+R» или «L or R», затем нажмите на ручку.



L or R: Левый и правый каналы настраиваются независимо.

L+R: Для левого и правого канала устанавливаются одинаковые значения (изначальная настройка).

При переключении с настройки «L or R» на настройку «L+R» выберите, настройки какого из каналов (левого или правого) будут использоваться.

- 1 Поворачивая ручку регулировки, выберите «L R» или «R L», затем нажмите на ручку.



L R: Для левого и правого каналов будут применяться настройки левого канала.

R L: Для левого и правого каналов будут применяться настройки правого канала.

- 9 Выберите канал для настройки, нажимая кнопку [CHANNEL].

Выбрано «L+R»: FRONT HIGH (высокочастотный фронтальный канал) FRONT MID (среднечастотный фронтальный канал) FRONT LOW (низкочастотный фронтальный канал) REAR (тыловые каналы) CENTER (центральный канал) SUBWOOFER*¹ (сабвуфер) FRONT HIGH (высокочастотный фронтальный канал)

Выбрано «L or R»: FRONT L HIGH (высокочастотный фронтальный левый канал) FRONT R HIGH (высокочастотный фронтальный правый канал) FRONT L MID (среднечастотный фронтальный левый канал) FRONT R MID (среднечастотный фронтальный правый канал) FRONT L LOW (низкочастотный фронтальный левый канал) FRONT R LOW (низкочастотный фронтальный правый канал) REAR L (тыловой левый канал) REAR R (тыловой правый канал) CENTER (центральный канал) SUBWOOFER*² (сабвуфер) FRONT L HIGH (высокочастотный фронтальный левый канал)

*¹ Если в качестве выходного сигнала сабвуфера выбран монофонический сигнал, можно использовать настройки SUBWOOFER 1 и 2.

*² Если в качестве выходного сигнала сабвуфера выбран монофонический сигнал, можно использовать настройки SUBWOOFER 1 и 2. Если в качестве выходного сигнала сабвуфера выбран стереофонический сигнал, можно использовать настройки SUBWOOFER L и R.

Конфигурация настраиваемых каналов зависит от того, какая система установлена в разделе «Настройка системы воспроизведения звука (System Select)» (стр. 37).

- 10 Поворачивая ручку регулировки, введите рассчитанное значение коррекции времени.



Показано расстояние от позиции прослушивания до акустических систем.

Пределы настройки: от 0,00 до 20,00 мсек (шагами по 0,05 мсек)

Расстояние может демонстрироваться в сантиметрах (cm) или дюймах (inch) (обратитесь к разделу «Настройка единиц измерения для функции коррекции времени (TCR Parameter)» (стр. 51)).

11 Для регулировки другого канала повторите шаги 9 и 10.

Включая и отключая функцию «Defeat» в главном меню во время регулировки, можно для сравнения прослушивать звучание с отрегулированными значениями параметров (Defeat OFF) или с настройками по умолчанию (Defeat ON). Для этого используется следующая процедура.

- 1 В режиме регулировки нажмите ручку регулировки и удерживайте ее в нажатом положении не менее двух секунд.
- 2 Поворачивайте ручку регулировки для включения/отключения функции Defeat, и сравнивайте звучание на слух.
- 3 Для выхода выберите «OFF» и затем нажмите кнопку [↵].

Во время регулировки можно отключать звук настраиваемого канала.

- 1 Для отключения звучания канала во время регулировки нажмите кнопку [MUTE].
- 2 Для восстановления звука нажмите кнопку [MUTE] еще раз.

12 По завершении настройки нажмите кнопку [↵] и удерживайте ее не менее двух секунд.

Если во время настройки будет нажата кнопка [↵], процессор вернется к предыдущей опции.

Данная функция недоступна, если для параметра Defeat выбрана настройка ON.

Если для акустической системы установлен режим OFF, настроить коррекцию времени для этой акустической системы невозможно. Обратитесь к разделам «Настройка системы воспроизведения звука (System Select)» (стр. 37) и «Настройка акустических систем (Speaker Setup)» (стр. 38).

После проведения настройки рекомендуется сохранить ее содержимое на устройстве. Подробная информация приводится в разделе «Сохранение предварительно настроенных значений (Preset Store)» (стр. 36).

Настройка единиц измерения для функции коррекции времени (TCR Parameter)

В качестве единиц измерения для функции коррекции времени можно выбрать сантиметры (cm) или дюймы (inch). (Начальная настройка: «cm» (см).)

- 1 Нажмите кнопку [FUNC].
- 2 Поверните ручку регулировки для выбора «Sound Field Adj.» (регулировка звукового поля), затем нажмите на ручку.
- 3 Поверните ручку регулировки для выбора «Setup» (настройка), затем нажмите на ручку.
- 4 Поверните ручку регулировки для выбора «TCR Parameter» (параметр TCR), затем нажмите на ручку.



- 5 Поворачивая ручку регулировки, выберите «cm» (сантиметры) или «inch» (дюймы), затем нажмите на ручку.

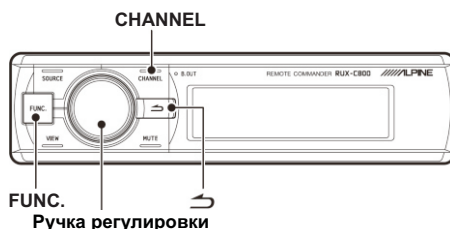


cm: В качестве единиц измерения для коррекции времени выбраны сантиметры.
 inch: В качестве единиц измерения для коррекции времени выбраны дюймы.

- 6 По завершении настройки нажмите кнопку [↵] и удерживайте ее не менее двух секунд.**

Если во время настройки будет нажата кнопка [↵], процессор вернется к предыдущей опции.

Использование многоканальной функции



Настройка режима воспроизведения 2-канального сигнала (2ch Playback Mode)

При воспроизведении двухканального стереофонического сигнала выбирайте режим воспроизведения, который лучше всего подходит для воспроизводимой музыки (начальная настройка «Stereo»).

- 1 Нажмите кнопку [FUNC.].
- 2 Поверните ручку регулировки для выбора «Playback Mode» (режим воспроизведения), затем нажмите на ручку.
- 3 Поверните ручку регулировки для выбора «Mode» (режим), затем нажмите на ручку.



Появится экран выбора режима.

- 4 Поворачивая ручку регулировки, выберите желаемый режим воспроизведения, затем нажмите на ручку.



Доступные настройки: Stereo/Rear Fill/EUPHONY/Dolby PL II

Stereo: Воспроизведение двухканального стереофонического звучания.

Rear Fill: Воспроизведение сигналов фронтальных каналов тыловыми каналами.

EUPHONY: Воспроизведение 5.1-канального пространственного звучания (стр. 52).

Dolby PL II: Воспроизведение пространственного звучания Dolby Pro Logic II (стр. 53).

- 5 По завершении настройки нажмите кнопку [↵] и удерживайте ее не менее двух секунд.

Если во время настройки будет нажата кнопка [↩], процессор вернется к предыдущей опции.

Для сигналов Linear PCM сигналы фронтальных каналов подаются на тыловые каналы, даже если система настроена на стереофоническую работу (Stereo).

Функция Rear Fill

В зависимости от входных сигналов звучание может воспроизводиться только фронтальными акустическими системами. В этом случае можно использовать функцию Rear Fill для воспроизведения звучания также и тыловыми акустическими системами.

Если настройка Rear Fill выбирается, когда для параметра Rear Mix (микширование сигналов тыловых каналов) установлена настройка ON (включить), звучание тыловых каналов не изменится, так как функция Rear Mix имеет приоритет при двухканальном декодировании любых сигналов, кроме Linear PCM.

Если для акустических систем тыловых каналов и центрального канала установлен режим OFF, настроить данную функцию невозможно. Обратитесь к разделам «Настройка системы воспроизведения звука (System Select)» (стр. 37) и «Настройка акустических систем (Speaker Setup)» (стр. 38).

После проведения настройки рекомендуется сохранить ее содержимое на устройстве. Подробная информация приводится в разделе «Сохранение предварительно настроенных значений (Preset Store)» (стр. 36).

Настройка EUPHONY (EUPHONY)

Функция EUPHONY позволяет создавать 5.1-канальное пространственное звучание; для этого используется технология Adaptive Surround (адаптивное пространственное звучание), которая базируется на музыкальном сигнале, записанном в двухканальном режиме.

Использование режима EUPHONY при воспроизведении компакт-диска или стереофонической записи с iPod позволяет значительно улучшить звучание, придав ему ощущение объемности. При просмотре кинофильмов с дисков DVD будет создаваться ощущение локализации диалогов и воспроизводиться впечатляющие трехмерные звуковые эффекты.

Ниже описывается процедура, позволяющая выбрать режим EUPHONY (исначальная настройка: «ACOUSTIC»).

- 1 Нажмите кнопку [FUNC].
- 2 Поверните ручку регулировки для выбора «Playback Mode» (режим воспроизведения), затем нажмите на ручку.
- 3 Поверните ручку регулировки для выбора «Mode» (режим), затем нажмите на ручку.
Откроется экран выбора режима.
- 4 Поверните ручку регулировки для выбора «EUPHONY», затем нажмите на ручку.
- 5 Нажмите кнопку [↩].
Снова появится экран шага 3 данной процедуры.
- 6 Поверните ручку регулировки для выбора «EUPHONY», затем нажмите на ручку.



- 7 Поворачивайте ручку регулировки для выбора режима, затем нажмите на ручку.



Доступные настройки: ACOUSTIC/LIVE/CINEMA/TVSHOW/Custom 1/Custom 2/Custom 3

ACOUSTIC: Позволяет усилить локализацию звучания; режим с обычным резонансом звукового поля.

LIVE: Позволяет усилить пространственность звучания; режим, в котором в большей степени ощущается резонанс звукового поля.

CINEMA: Режим воспроизведения звукового сопровождения кинофильмов. Чистое воспроизведение диалогов и четкие звуковые эффекты.

TV SHOW: Режим воспроизведения радиовещания, например, звука цифровых радиовещательных систем.

Custom 1/Custom 2/Custom 3: Данные настройки можно выбирать только в случае настройки на персональном компьютере (раздел «Пользовательская настройка режима EUPHONY» (стр. 31)).

8 По завершении настройки нажмите кнопку [↵] и удерживайте ее не менее двух секунд.

Если во время настройки будет нажата кнопка [↵], процессор вернется к предыдущей опции.

Если для акустических систем тыловых каналов и центрального канала установлен режим OFF, настроить данную функцию невозможно. Обратитесь к разделам «Настройка системы воспроизведения звука (System Select)» (стр. 37) и «Настройка акустических систем (Speaker Setup)» (стр. 38).

Данная функция работает только с двухканальными сигналами.

После проведения настройки рекомендуется сохранить ее содержимое на устройстве. Подробная информация приводится в разделе «Сохранение предварительно настроенных значений (Preset Store)» (стр. 36).

Использование режима Dolby Pro Logic II (Dolby Pro Logic II)

Для обработки музыкальных сигналов, записанных в двухканальном стереофоническом режиме, можно использовать функцию Pro Logic. Данная функция позволяет придать обычному двухканальному стереофоническому звучанию эффект концертного зала и живого представления. Выбор настройки «Music» (музыка) позволяет регулировать ширину центрального канала. Данная функция обеспечивает оптимальную локализацию вокала за счет регулировки расположения центрального канала между акустической системой центрального канала и акустическими системами левого и правого каналов. (Начальная настройка: «Music» (музыка).)

- 1 Нажмите кнопку [FUNC].
- 2 Поверните ручку регулировки для выбора «Playback Mode» (режим воспроизведения), затем нажмите на ручку.
- 3 Поверните ручку регулировки для выбора «Mode» (режим), затем нажмите на ручку.
Откроется экран выбора режима.
- 4 Поверните ручку регулировки для выбора «Dolby PLII», затем нажмите на ручку.
- 5 Нажмите кнопку [↵].
Снова появится экран шага 3 данной процедуры.
- 6 Поверните ручку регулировки для выбора «Dolby PLII», затем нажмите на ручку.



Откроется экран DOLBY PLII.

- 7 **Поворачивайте ручку регулировки для выбора режима «Music» (музыка) или «Movie» (кино), затем нажмите на ручку.**



Music: Данный режим подходит для стереофонических телевизионных программ и всех программ с кодировкой Dolby Surround. Позволяет создать направленность звукового поля, близкую к дискретному 5.1-канальному звучанию.

Movie: Данный режим можно использовать для всех стереофонических музыкальных записей. Он позволяет создать широкое и глубокое звуковое поле.

- 8 **По завершении настройки нажмите кнопку [↵] и удерживайте ее не менее двух секунд.**

Если во время настройки будет нажата кнопка [↵], процессор вернется к предыдущей опции.

Подробная информация по Dolby Pro Logic II приводится на стр. 61.

Если для акустических систем тыловых каналов и центрального канала установлен режим OFF, настроить данную функцию невозможно. Обратитесь к разделам «Настройка системы воспроизведения звука (System Select)» (стр. 37) и «Настройка акустических систем (Speaker Setup)» (стр. 38).

Данная функция работает только с двухканальными сигналами.

После проведения настройки рекомендуется сохранить ее содержимое на устройстве. Подробная информация приводится в разделе «Сохранение предварительно настроенных значений (Preset Store)» (стр. 36).

Регулировка ширины центрального канала (Center Width)

Если для функции «Dolby Pro Logic II» выбрана настройка «Music» (музыка), можно настраивать ширину центрального канала. Процедура настройки приводится ниже. Данная функция позволяет добиться оптимального расположения вокала за счет регулировки положения центрального канала между акустической системой центрального канала и акустическими системами правого/левого каналов. (Если активирована данная функция, отключаются настройки, установленные в разделе «Регулировка акустического образа (BI-PHANTOM)» (стр. 55).) (Начальная настройка: «OFF» (отключить), «Level 0» (уровень 0).)

- 1 **Нажмите кнопку [FUNC].**
- 2 **Поверните ручку регулировки для выбора «Playback Mode» (режим воспроизведения), затем нажмите на ручку.**
- 3 **Поверните ручку регулировки для выбора «Center Width» (ширина центрального канала), затем нажмите на ручку.**
- 4 **Поверните ручку регулировки для выбора «ON» (включить), затем нажмите на ручку.**



- 5 **Настройте уровень, поворачивая ручку регулировки.**
LEVEL: от 0 до 7

По мере увеличения уровня расположение центрального канала смещается от акустической системы центрального канала в обе стороны.

- 6 **По завершении настройки нажмите кнопку [↵] и удерживайте ее не менее двух секунд.**

Данную функцию настроить невозможно, если акустическая система центрального канала отключена в разделах «Настройка системы воспроизведения звука (System Select)» (стр. 37) и «Настройка акустических систем (Speaker Setup)» (стр. 38).

После проведения настройки рекомендуется сохранить ее содержимое на устройстве. Подробная информация приводится в разделе «Сохранение предварительно настроенных значений (Preset Store)» (стр. 36).

Процедура регулировки функции многоканального воспроизведения

Для того чтобы с высокой точностью воспроизводить звучание Dolby Digital и DTS, необходимо провести описанные ниже регулировки.

Настройка режима воспроизведения двухканального сигнала (2ch Playback Mode) (стр. 52)

Позволяет настроить режим воспроизведения двухканального сигнала.



Регулировка акустического образа (BI-PHANTOM) (стр. 55)

Регулировка акустического образа позволяет настроить звучание так, как если бы акустическая система центрального канала находилась прямо перед слушателем.



Настройка Linear PCM (PCM Mode) (стр. 56)

Если запись на диске сделана в режиме Linear PCM, для воспроизведения можно выбрать двухканальный или трехканальный режим.



Микширование низкочастотного сигнала центрального канала с левым и правым фронтальными каналами (Center Base Split) (стр. 56)

Включение данной функции приводит к тому, что воспроизводимые акустически системами левого и правого фронтального каналов сигналы будут микшироваться с низкочастотной составляющей сигнала центрального канала.



Микширование низкочастотного сигнала для тыловых каналов (Rear Mix) (стр. 55)

Позволяет получить ровное звучание для задних сидений в автомобиле за счет микширования аудиосигналов фронтальных каналов с сигналами тыловых каналов.



Получение мощного и громкого звучания (Listening Mode) (стр. 56)

Позволяет получить мощное звучание, подобное звучанию в кинотеатре.



Регулировка уровня DVD (DVD Level) (стр. 57)

Позволяет регулировать уровень громкости в каждом из режимов Dolby Digital, Dolby Pro Logic II, DTS и PCM.



Регулировка уровня громкости акустических систем (Output Level) (стр. 54)

Позволяет отрегулировать уровень громкости каждой акустической системы, чтобы все они имели одинаковую громкость.



Сохранение предварительно настроенных значений (Preset Store) (стр. 36)

Позволяет сохранить в памяти все настройки и регулировки, сделанные на процессоре PXA-H800 (не только указанные выше настройки/регулировки).

В случае комбинирования автоматических регулировок и т.п.

Рекомендуется проводить автоматические регулировки до регулировок Dolby Surround.

Регулировка уровня громкости акустических систем (Output Level)

Для регулировки уровня громкости разных акустических систем используются тестовые тональные сигналы. После сбалансирования уровней при многоканальном воспроизведении в позиции прослушивания заметно повысится эффект присутствия. (Начальная настройка: « ± 0 dB» (дБ).)

- 1** Нажмите кнопку [FUNC].
- 2** Поверните ручку регулировки для выбора «Multi Ch. Setup» (настройка многоканального воспроизведения), затем нажмите на ручку.
- 3** Поверните ручку регулировки для выбора «Output Level» (выходной уровень), затем нажмите на ручку.



Появится экран OUTPUT LEVEL (выходной уровень), акустическая система левого фронтального канала будет воспроизводить тестовый тональный сигнал.

- 4** Выберите канал, нажимая кнопку [CHANNEL].
Тестовый тональный сигнал будет воспроизводиться выбранным каналом.



Каналы: Left (левый)/Center (центральный)/Right (правый)/R-Surround (правый пространственного звучания)/L-Surround (левый пространственного звучания)

Доступные здесь каналы зависят от того, какая система была выбрана в разделе «Настройка системы воспроизведения звука (System Select)» (стр. 37).

- 5** Во время воспроизведения тестового тонального сигнала акустической системой каждого канала отрегулируйте уровни громкости каналов. Для настройки уровня поворачивайте ручку регулировки.

LEVEL (уровень): от -10 до +10 дБ (шагами по 1 дБ)

Регулировка осуществляется относительно фронтальных акустических систем.

- 6** Повторяйте шаги 4 и 5 для настройки уровня каждого канала.
- 7** По завершении настройки нажмите кнопку [↵] и удерживайте ее не менее двух секунд.

Если во время настройки будет нажата кнопка [↵], процессор вернется к предыдущей опции.

Во время проведения данной регулировки не останавливайте, не включайте паузу воспроизведения, не переключайте диск, не включайте ускоренное воспроизведение и не переключайте аудиоканалы на данном процессоре. Переключение режима декодирования приведет к отмене настройки.

После проведения настройки рекомендуется сохранить ее содержимое на устройстве. Подробная информация приводится в разделе «Сохранение предварительно настроенных значений (Preset Store)» (стр. 36).

Регулировка акустического образа (BI-PHANTOM)

Для установки акустической системы центрального канала необходимо выбрать место на приборной панели, на одинаковом расстоянии от акустических систем левого и правого каналов. В большинстве случаев добиться такой точности установки практически невозможно. Функция BI-PHANTOM позволяет создать виртуальную акустическую систему центрального канала за счет передачи информации этого канала на акустические системы левого и правого каналов. Регулировка ширины центрального канала в режиме Dolby Pro Logic II «Music» (обратитесь к разделу «Использование Dolby Pro Logic II (Dolby PLII)» на стр. 53) отключает действие этой функции. Данная функция используется на системах, не имеющих сабвуфера, тыловые акустические системы которых способны воспроизводить более низкие частоты по сравнению с фронтальными акустическими системами. (Начальная настройка: «OFF» (отключить), «±0 dB» (дБ).)

- 1 Нажмите кнопку [FUNC].
- 2 Поверните ручку регулировки для выбора «Multi Ch. Setup» (настройка многоканального воспроизведения), затем нажмите на ручку.
- 3 Поверните ручку регулировки для выбора «BI-PHANTOM», затем нажмите на ручку.



- 4 Поверните ручку регулировки для выбора «ON» (включить), затем нажмите на ручку.



Включение данной функции позволяет создать акустический образ, в котором акустическая система центрального канала виртуально расположена прямо перед слушателем. Для этого сигнал центрального канала передается в оба фронтальных канала.

- 5 Для настройки уровня поворачивайте ручку регулировки.

LEVEL (уровень): от -5 до +5 дБ (шагами по 1 дБ)

Уровень регулируется в пределах от -5 до +5. По мере повышения уровня акустический образ смещается от центральной акустической системы в обе стороны.

- 6 По завершении настройки нажмите кнопку [↵] и удерживайте ее не менее двух секунд.

Если во время настройки будет нажата кнопка [↵], процессор вернется к предыдущей опции.

Во время проведения данной регулировки не останавливайте, не включайте паузу воспроизведения, не переключайте диск, не включайте ускоренное воспроизведение и не переключайте аудиоканалы на данном процессоре. Переключение режима декодирования приведет к отмене настройки.

Если акустическая система центрального канала выключена в разделах «Настройка системы воспроизведения звука (System Select)» (стр. 37) и «Настройка акустических систем (Speaker Setup)» (стр. 38), данную функцию невозможно настроить.

Данная функция эффективна только для Dolby Pro Logic II, EUPHONY и DTS (с сигналом центрального канала).

После проведения настройки рекомендуется сохранить ее содержимое на устройстве. Подробная информация приводится в разделе «Сохранение предварительно настроенных значений (Preset Store)» (стр. 36).

Микширование низкочастотного сигнала для тыловых каналов (Rear Mix)

Данная функция позволяет микшировать аудиосигналы фронтальных каналов с аудиосигналами, подаваемыми на акустические системы тыловых каналов, что дает возможность повысить качество звучания в зоне задних сидений автомобиля. Данная функция предназначена для систем, в которых нет сабвуфера, а акустические системы тыловых каналов способны воспроизводить более низкие частоты, чем акустические системы фронтальных каналов. (Начальная настройка: «OFF» (отключить), «±0 dB» (дБ).)

- 1 Нажмите кнопку [FUNC].
- 2 Поверните ручку регулировки для выбора «Multi Ch. Setup» (настройка многоканального воспроизведения), затем нажмите на ручку.
- 3 Поверните ручку регулировки для выбора «Rear Mix» (микширование тыловых каналов), затем нажмите на ручку.



- 4 Поверните ручку регулировки для выбора «ON» (включить), затем нажмите на ручку.



Включение данной функции позволяет микшировать аудиосигналы фронтальных каналов с аудиосигналами, подаваемыми на тыловые акустические системы.

- 5 Для настройки уровня поворачивайте ручку регулировки.

LEVEL (уровень): -6/-3/0/+3/+6 дБ

Можно выбрать любой из пяти доступных уровней. Повышение уровня увеличивает низкочастотную составляющую, подаваемую на акустические системы тыловых каналов. (Действие данной функции может различаться, в зависимости от материала, используемого для воспроизведения, например, диска DVD.)

- 6 По завершении настройки нажмите кнопку [↵] и удерживайте ее не менее двух секунд.

Если во время настройки будет нажата кнопка [↵], процессор вернется к предыдущей опции.

Во время проведения данной регулировки не останавливайте, не включайте паузу воспроизведения, не переключайте диск, не включайте ускоренное воспроизведение и не переключайте аудиоканалы на данном процессоре. Переключение режима декодирования приведет к отмене настройки.

Если акустическая система тылового канала выключена в разделах «Настройка системы воспроизведения звука (System Select)» (стр. 37) и «Настройка акустических систем (Speaker Setup)» (стр. 38), данную функцию невозможно настроить.

Данная функция эффективна только для Dolby Pro Logic II, EUPHONY и DTS (с сигналом тылового канала).

После проведения настройки рекомендуется сохранить ее содержимое на устройстве. Подробная информация приводится в разделе «Сохранение предварительно настроенных значений (Preset Store)» (стр. 36).

Микширование низкочастотного сигнала центрального канала с левым и правым фронтальными каналами (Center Base Split)

Данная функция позволяет подавать низкочастотную составляющую сигнала центрального канала в одинаковой степени на акустические системы левого и правого каналов. Это дает возможность повысить общее качество звучания в случае использования небольшой акустической системы центрального канала. Данная функция предназначена для систем, в которых используется небольшая акустическая системы центрального канала, не способная воспроизводить низкочастотную составляющую сигнала. (Начальная настройка: «OFF» (отключить), «315 Hz» (Гц).)

- 1 Нажмите кнопку [FUNC].
- 2 Поверните ручку регулировки для выбора «Multi Ch. Setup» (настройка многоканального воспроизведения), затем нажмите на ручку.
- 3 Поверните ручку регулировки для выбора «Center Bass Split» (микширование низкочастотного сигнала центрального канала), затем нажмите на ручку.



- 4 Поверните ручку регулировки для выбора «ON» (включить), затем нажмите на ручку.



Включение данной функции позволяет микшировать низкочастотную составляющую аудиосигнала центрального канала с аудиосигналами, подаваемыми на фронтальные акустические системы левого и правого каналов.

- 5 Для настройки значения частоты поворачивайте ручку регулировки.

Частота (fc): 200 Гц/225 Гц/250 Гц/280 Гц/315 Гц/350 Гц/400 Гц/450 Гц/500 Гц

- 6 По завершении настройки нажмите кнопку [↵] и удерживайте ее не менее двух секунд.

Если во время настройки будет нажата кнопка [↵], процессор вернется к предыдущей опции.

Во время проведения данной регулировки не останавливайте, не включайте паузу воспроизведения, не переключайте диск, не включайте ускоренное воспроизведение и не переключайте аудиоканалы на данном процессоре. В зависимости от условий декодирования эффект может не распознаваться.

Если акустическая система центрального канала выключена в разделах «Настройка системы воспроизведения звука (System Select)» (стр. 37) и «Настройка акустических систем (Speaker Setup)» (стр. 38), данную функцию невозможно настроить.

Данная функция эффективна только для Dolby Pro Logic II, EUPHONY и DTS (с сигналом центрального канала).

После проведения настройки рекомендуется сохранить ее содержимое на устройстве. Подробная информация приводится в разделе «Сохранение предварительно настроенных значений (Preset Store)» (стр. 36).

Настройка Linear PCM (PCM Mode)

Данная функция позволяет настроить двухканальный или трехканальный выходной сигнал при воспроизведении дисков, имеющих запись Linear PCM. (Начальная настройка: «2ch» (двухканальный).)

- 1 Нажмите кнопку [FUNC.].
- 2 Поверните ручку регулировки для выбора «Multi Ch. Setup» (настройка многоканального воспроизведения), затем нажмите на ручку.
- 3 Поверните ручку регулировки для выбора «PCM Mode» (режим ИКМ), затем нажмите на ручку.



- 4 Поворачивайте ручку регулировки для выбора «2ch» (двухканальный) или «3ch» (трехканальный), затем нажмите на ручку.



2ch: Двухканальный выходной сигнал (левый и правый каналы).

3ch: Трехканальный выходной сигнал (левый, правый и центральный каналы).

- 5 По завершении настройки нажмите кнопку [↵] и удерживайте ее не менее двух секунд.

Если во время настройки будет нажата кнопка [↵], процессор вернется к предыдущей опции.

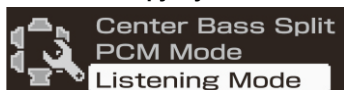
Если акустическая система центрального канала выключена в разделах «Настройка системы воспроизведения звука (System Select)» (стр. 37) и «Настройка акустических систем (Speaker Setup)» (стр. 38), данную функцию невозможно настроить.

После проведения настройки рекомендуется сохранить ее содержимое на устройстве. Подробная информация приводится в разделе «Сохранение предварительно настроенных значений (Preset Store)» (стр. 36).

Получение мощного и громкого звучания (Listening Mode)

При использовании технологии Dolby Digital динамический диапазон сжимается таким образом, что при обычных уровнях громкости можно получить очень мощное звучание. Для получения энергичного звучания с даже более высокой мощностью, подобного звучанию в кинотеатре, такое сжатие можно отменить. Данная функция работает только в режиме Dolby Digital. (Начальная настройка: «Standard» (стандартный).)

- 1 Нажмите кнопку [FUNC.].
- 2 Поверните ручку регулировки для выбора «Multi Ch. Setup» (настройка многоканального воспроизведения), затем нажмите на ручку.
- 3 Поверните ручку регулировки для выбора «Listening Mode» (режим прослушивания), затем нажмите на ручку.



- 4 Поворачивайте ручку регулировки для выбора «Standard» (стандартный) или «Maximim» (максимальный), затем нажмите на ручку.



Standard: Для получения динамичного звучания при обычной громкости.

Maximum: Для получения динамичного звучания при максимальной громкости.

- 5 По завершении настройки нажмите кнопку [↵] и удерживайте ее не менее двух секунд.

Если во время настройки будет нажата кнопка [↵], процессор вернется к предыдущей опции.

Данная функция эффективна только для Dolby Digital.

Используйте данную функцию на таком уровне громкости, при котором сможете продолжать слышать все звуки снаружи автомобиля.

В зависимости от типа источника сигнала, например, диска DVD, данная функция может быть неэффективна.

После проведения настройки рекомендуется сохранить ее содержимое на устройстве. Подробная информация приводится в разделе «Сохранение предварительно настроенных значений (Preset Store)» (стр. 36).

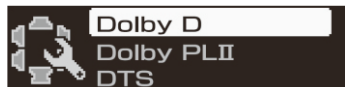
Регулировка уровня DVD (DVD Level)

Данная функция позволяет настроить уровень громкости для режимов Dolby Digital, Dolby PL II, DTS, EUPHONY и PCM. (Начальная настройка: «±0 дБ» (дБ).)

- 1 Нажмите кнопку [FUNC].
- 2 Поверните ручку регулировки для выбора «Multi Ch. Setup» (настройка многоканального воспроизведения), затем нажмите на ручку.
- 3 Поверните ручку регулировки для выбора «DVDV Level» (уровень DVD), затем нажмите на ручку.



- 4 Поворачивая ручку регулировки, выберите режим для настройки, затем нажмите на ручку.



Режимы регулировки: Dolby Digital/Dolby PL II/DTS/PCM/EUPHONY

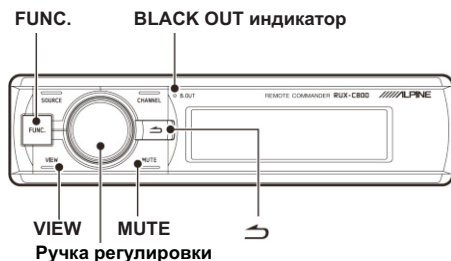
- 5 Для настройки уровня поворачивайте ручку регулировки. Уровень: от -10 до +10 дБ (шагами по 1 дБ)
- 6 Нажмите кнопку [↵]. Повторите шаги 4 и 5, чтобы настроить уровень для каждого режима.
- 7 По завершении настройки нажмите кнопку [↵] и удерживайте ее не менее двух секунд.

Если во время настройки будет нажата кнопка [↵], процессор вернется к предыдущей опции.

Во время проведения данной регулировки не останавливайте, не включайте паузу воспроизведения, не переключайте диск, не включайте ускоренное воспроизведение и не переключайте аудиоканалы на данном процессоре. В зависимости от условий декодирования эффект может не распознаваться.

После проведения настройки рекомендуется сохранить ее содержимое на устройстве. Подробная информация приводится в разделе «Сохранение предварительно настроенных значений (Preset Store)» (стр. 36).

Другие полезные функции



Быстрое понижение уровня громкости (Mute)

Использование данной функции позволяет мгновенно понизить уровень громкости на 20 дБ.

1 Нажмите кнопку [MUTE].

Уровень аудиосигнала понижается приблизительно на 20 дБ. На экране в этом состоянии будет показано «-20 dB Mute».



2 Для восстановления прежнего уровня громкости нажмите кнопку [MUTE] еще раз.

Для восстановления прежнего уровня громкости можно использовать любой переключатель.

Данную функцию невозможно использовать, если подключено головное устройство, совместимое с Ai-NET.

Выключение подсветки (функция BLACK OUT)

Если включен режим Blackout, подсветка дисплея и кнопок устройства управления и индикаторов процессора PXA-H800 будет выключена для снижения потребляемой мощности. Полученная при этом дополнительная мощность позволит повысить качество звучания.

1 Нажмите ручку регулировки и удерживайте ее в нажатом положении не менее двух секунд.

Подсветка будет отключена. Загорится индикатор BLACK OUT.

2 Для отмены данного состояния снова нажмите ручку регулировки и удерживайте ее в нажатом положении не менее двух секунд.

Если в режиме отключенной подсветки будет нажат другой переключатель, подсветка дисплея включится на пять секунд, после чего снова выключится.

Выбор цвета подсветки кнопок устройства управления (ILLUMINATION)

Данная функция позволяет изменить цвет подсветки кнопок. (Начальная настройка: «BLUE» (синяя).)

1 Нажмите кнопку [FUNC.].

2 Поверните ручку регулировки для выбора «Display Setup» (настройка дисплея), затем нажмите на ручку.

- 3 Поверните ручку регулировки для выбора «ILLUMINATION» (подсветка кнопок), затем нажмите на ручку.



- 4 Поворачивая ручку регулировки, выберите «BLUE» (синяя) или «RED» (красная).



- 5 По завершении настройки нажмите кнопку [↵] и удерживайте ее не менее двух секунд.

Если во время настройки будет нажата кнопка [↵], процессор вернется к предыдущей опции.

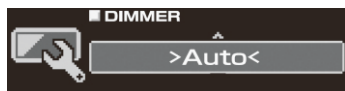
Регулировка яркости дисплея (Dimmer)

Для уменьшения яркости подсветки дисплея устройства при включении фар автомобиля установите для параметра Dimmer настройку «Auto» (автоматически). Данный режим удобно использовать, если подсветка дисплея устройства кажется слишком яркой в ночных условиях. (Начальная настройка: «Auto» (автоматически).)

- 1 Нажмите кнопку [FUNC.].
- 2 Поверните ручку регулировки для выбора «Display Setup» (настройка дисплея), затем нажмите на ручку.
- 3 Поверните ручку регулировки для выбора «Dimmer» (подсветка дисплея), затем нажмите на ручку.



- 4 Поворачивая ручку регулировки, выберите «Auto» (автоматически) или «Manual» (вручную).



- 5 По завершении настройки нажмите кнопку [↵] и удерживайте ее не менее двух секунд.

Если во время настройки будет нажата кнопка [↵], процессор вернется к предыдущей опции.

Если выбрана настройка «Manual» (вручную), яркость подсветки дисплея не будет изменяться при включении фар автомобиля. Всегда будет использоваться яркость, установленная в разделе «Регулировка уровня яркости подсветки дисплея (Dimmer Level)» (стр. 58).

Регулировка уровня яркости подсветки дисплея (Dimmer Level)

Если включена (ON) функция управления яркостью подсветки дисплея, доступны три уровня яркости подсветки. При наивысшем уровне Level 3 происходит максимальное уменьшение яркости подсветки при включении фар автомобиля. (Начальная настройка: «Level 1» (уровень 1).)

- 1 Нажмите кнопку [FUNC.].
- 2 Поверните ручку регулировки для выбора «Display Setup» (настройка дисплея), затем нажмите на ручку.
- 3 Поверните ручку регулировки для выбора «Dimmer Level» (уровень яркости подсветки дисплея), затем нажмите на ручку.



- 4 Поворачивая ручку регулировки, выберите одну из настроек от «Level 1» (уровень 1) до «Level 3» (уровень 3).



- 5 По завершении настройки нажмите кнопку [↵] и удерживайте ее не менее двух секунд.

Если во время настройки будет нажата кнопка [↵], процессор вернется к предыдущей опции.

Переключение дисплея

Данная функция позволяет выбрать желаемый режим работы дисплея.

- 1 Нажмите кнопку [VIEW].
Нажатия данной кнопки позволяют последовательно выбирать режим работы дисплея.

Логотип ALPINE



Индикация источника сигнала*



Индикация напряжения/температуры

Напряжение питания



Температура внутри устройства

Дисплей информации о текущем канале воспроизводимого входного потока аудио



Дисплей информации о действующем состоянии каждой функции и формате воспроизводимого потока



Логотип ALPINE



* Если к процессору подключено головное устройство, совместимое с Ai-NET, индикация источника сигнала не будет выводиться на дисплей.

Информация

Конфигурация системы

Таблица 1 (система выходного сигнала)

Система воспроизведения звука	СН-1(Л)	СН-2(П)	СН-3(Л)	СН-4(П)	СН-5(Л)	СН-6(П)	СН-7(Л)	СН-8(П)
F-2way+R+SW (Фронт. 2-полосная + Тыловая + Сабвуфер) (4.2-канальная система)	Фронтальная двухполосная				Тыловая		Сабвуфер	
	Фронт. высоко-кочаст. (Л)	Фронт. высоко-кочаст. (П)	Фронт. * низко-кочаст. (Л)	Фронт. * низко-кочаст. (П)	Тыловая (Л)	Тыловая (П)	Сабвуфер (Л)	Сабвуфер (П)
F-3way+SW (Фронт. 3-полосная + Сабвуфер) (2.2-канальная система)	Фронтальная трехполосная				Сабвуфер			
	Фронт. высоко-кочаст. (Л)	Фронт. высоко-кочаст. (П)	Фронт. * средне-кочаст. (Л)	Фронт. * средне-кочаст. (П)	Фронт. низко-кочаст. (Л)	Фронт. низко-кочаст. (П)	Сабвуфер (Л)	Сабвуфер (П)
F-3way+R (Фронт. 3-полосная + Тыловая) (4.0-канальная система)	Фронтальная трехполосная				Тыловая			
	Фронт. высоко-кочаст. (Л)	Фронт. высоко-кочаст. (П)	Фронт. * средне-кочаст. (Л)	Фронт. * средне-кочаст. (П)	Фронт. низко-кочаст. (Л)	Фронт. низко-кочаст. (П)	Тыловая (Л)	Тыловая (П)
F-2way+R+C+SW (Фронт. 2-полосная + Тыл. + Центр. + Сабв.) (5.1-канальная система)	Фронтальная двухполосная				Тыловая		Сабвуфер	
	Фронт. высоко-кочаст. (Л)	Фронт. высоко-кочаст. (П)	Фронт. * низко-кочаст. (Л)	Фронт. * низко-кочаст. (П)	Тыловая (Л)	Тыловая (П)	Центр.	Сабвуфер

* Невозможно выбрать настройку OFF (отключить).

Таблица 2 (система входного сигнала)

Набор входов RCA	Вход AUX					
	СН-1(Л)	СН-2(П)	СН-3(Л)	СН-4(П)	СН-5(Л)	СН-6(П)
5.1-канальный вход	AUX1					
	FL (Фронт. Левая)	FR (Фронт. Правая)	RL (Тыловая Левая)	RR (Тыловая Правая)	C (Центр.)	SubW (Сабвуфер)
4-канальный и 2-канальный вход	AUX1				AUX2	
	FL (Фронт. Левая)	FR (Фронт. Правая)	RL (Тыловая Левая)	RR (Тыловая Правая)	L (Левая)	R (Правая)
2-канальный вход x 3	AUX1		AUX2		AUX3	
	L (Левая)	R (Правая)	L (Левая)	R (Правая)	L (Левая)	R (Правая)

Терминология

Dolby Digital

Dolby Digital это цифровая технология сжатия аудиосигнала, разработанная Dolby Laboratories, которая позволяет эффективно записывать на диски большие объемы аудиоданных. Данная технология совместима с аудиосигналами от монофонических (одноканальных) до 5.1-канального пространственного звучания. Сигналы разных каналов полностью независимы. Высококачественное цифровое звучание позволяет не терять в качестве.



**Схема расположения акустических систем
для воспроизведения звучания Dolby Digital/DTS**

DTS

Это цифровой звуковой формат для домашнего использования для DTS Sound System. Это система высококачественного воспроизведения звука, разработанная Digital Theater Systems Corp для использования в кинотеатрах. Система DTS имеет шесть независимых звуковых дорожек. Это позволяет реализовать звуковое сопровождение уровня кинотеатра в домашних условиях. DTS это сокращение от Digital Theater Systems (цифровые кинотеатральные системы).

Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II обеспечивает многоканальное пространственное звучание при использовании любого двухканального источника сигнала. Эта технология позволяет расширить воспроизведение до 5.1-канальной системы.

Подобное воспроизведение достигается за счет использования усовершенствованного матричного декодера пространственного звучания. Этот декодер способен извлекать из записи пространственные характеристики, не добавляя при этом какую-либо тональную окраску или искусственные задержки, которых нет в оригинале.

Аудиосигнал Linear PCM

Linear PCM это формат записи сигнала, используемый для музыкальных компакт-дисков. В то время как музыкальные компакт-диски записываются при 44,1 кГц/16 бит, диски DVD записываются от 48 кГц/16 бит до 96 кГц/24 бита, что позволяет достичь более высокого качества звучания по сравнению с музыкальными компакт-дисками.

При появлении трудностей

При появлении проблем при эксплуатации процессора, пожалуйста, выключите питание, а затем снова его включите. Если после этого процессор все еще не будет работать нормально, обратитесь к приведенным ниже решениям. Приведенное в данном разделе руководство позволит идентифицировать проблему в случае неисправности процессора. В противном случае, проверьте правильность соединения остальных компонентов системы или обратитесь к авторизованному дилеру Alpine.

Процессор не работает или нет индикации на дисплее.

Ключ в замке зажигания автомобиля повернут в положение «Off» (выключено).

- Поверните ключ в замке зажигания автомобиля в положение «On» (зажигание). Если все подключено согласно инструкциям, процессор не будет работать при выключенном зажигании автомобиля.

Не включено питания процессора.

- Поверните ключ в замке зажигания автомобиля в положение «On» (зажигание). Нажмите один из переключателей на устройстве управления для включения питания. Если к процессору подключено головное устройство, совместимое с Ai-NET, включите питание на головном устройстве.

Неправильно подключен кабель питания.

- Подключите кабель питания правильно.
- На дисплее нет никакой индикации (функция BLACK OUT).
- Отключите функцию BLACK OUT (обратитесь на стр. 57).

Перегорел предохранитель.

- Проверьте предохранитель устройства; при необходимости поменяйте сгоревший предохранитель на исправный предохранитель того же номинала.

Сбой в работе внутреннего микропроцессора из-за воздействия внешних помех и т.п.

- Шариковой ручкой или другим заостренным инструментом нажмите переключатель RESET.

Питание включено, но звука нет.

Установлен минимальный уровень громкости.

- Повысьте уровень громкости (обратитесь на стр. 12, 36).
- Система входа подключения внешнего устройства не совпадает с настройкой.
- Выберите такую систему, чтобы она совпадала с входами, к которым подключено внешнее устройство (обратитесь на стр. 14, 39).

Акустические системы не воспроизводят звук.

Неисправность соединительных кабелей.

- Подключите кабели правильно.
- Для акустической системы установлен режим «OFF» (отключено).
- Переключите акустические системы в режим «ON» (включено) (обратитесь на стр. 14, 38).
- Сабвуферы отключены («OFF»).
- Включите сабвуферы («ON») (обратитесь на стр. 14, 38).

Отключена регулировка звука.

Для функции Defeat выбрана настройка «ON».

- Отключите функцию Defeat («OFF») (обратитесь на стр. 12, 36).

Низкий уровень громкости DVD.

Уровни громкости для проигрывателя компакт-дисков и проигрывателя DVD могут отличаться.

- Отрегулируйте уровень DVD (обратитесь на стр. 34, 57).

Невозможно выбрать источники сигнала.

Подключено устройство, совместимое с Ai-NET.

- Если подключено головное устройство, совместимое с Ai-NET, источники сигнала следует переключать на головном устройстве.

Низкий уровень громкости Dolby Pro Logic II.

Уровень громкости Dolby Pro Logic II обычно ниже.

- Повысьте уровень громкости (обратитесь на стр. 12, 36).

Индикаторы Dolby D/Dolby PLII/DTS одновременно мигают с интервалом в секунду.

Отказ обновления программного обеспечения до новой версии.

- Проконсультируйтесь с дилером Alpine.

Индикатор POWER мигает с интервалом в секунду.

Возникла неисправность.

- Выполните процедуру исправления, следуя инструкциям на экране. Или проконсультируйтесь с дилером Alpine.

Не работает функция RoadEQ.

Не подключен микрофон.

- Проверьте правильность подключения микрофона. Убедитесь, что кабель микрофона не имеет сильных перегибов.
Функция RoadEQ не настроена.
- Убедитесь в правильности настройки функции RoadEQ.

При регулировке функции Automatic ImprintEQ произошла ошибка.

На измерения повлияли внешние шумы.

- Проводите измерения в тихой обстановке.
Слишком узкая полоса воспроизводимых частот акустической системы.
- Проверьте настройку кроссовера (X-Over) каждой акустической системы.
На усилителе установлен слишком низкий уровень усиления.
- Проверьте настройку Gain.

Отказ обновления программного обеспечения до новой версии.

Во время обновления программного обеспечения отсоединился кабель USB, ключ был повернут в замке зажигания автомобиля в положение OFF, на устройство воздействовала другая программа и т.п.

- Остановите все активные программы, затем повторите процедуру обновления программного обеспечения (обратитесь на стр. 11).
- В случае сохранения проблемы прекратите использование устройства и обратитесь к дилеру Alpine.

Индикация (устройство управления RUX-C800)

Calibration Error

Отказ автоматического измерения по какой-либо причине.

- Нажмите на ручку регулировки, чтобы вернуться к предыдущему экрану, и повторите процедуру измерения.

No Mic

Микрофон не подключен.

- Проверьте правильность подключения микрофона. Также убедитесь, что кабель микрофона не перегнут чрезмерно.

No Mic/RoadEQ Off

Если функция RoadEQ включается, но микрофон при этом не подключен, данная функция выключится.

- Проверьте правильность подключения микрофона. Также убедитесь, что кабель микрофона не перегнут чрезмерно.

No Data

Настройки вызваны из памяти, но в памяти системы не хранятся данные предварительной настройки.

- Сохраните значения в виде предварительной настройки.
-

System Mismatch

Вызванные из памяти настройки не совпадают с текущей системой воспроизведения звука.

- Снова сохраните значения предварительной настройки в памяти, используя текущую систему воспроизведения звука.
-

HI-TEMP (Over 85°C)

Слишком высокая температура внутри салона автомобиля (не ниже 85°C).

- Уменьшите температуру внутри салона автомобиля до нормальной.
-

Audio Supply Voltage Low

Ненормальное внутреннее напряжение устройства.

- Немедленно выключите систему и обратитесь к дилеру Alpine.
-

Remote Out Voltage Low

Ненормальное напряжение на подключенном устройстве.

- Проверьте правильность всех соединений со всеми внешними устройствами, включая усилители.
-

Battery Voltage High

Высокое напряжение аккумуляторной батареи автомобиля.

- Проверьте напряжение аккумуляторной батареи автомобиля.
-

Battery Voltage Low

Низкое напряжение аккумуляторной батареи автомобиля.

- Проверьте напряжение аккумуляторной батареи автомобиля.
-



Слишком высокий уровень аудиосигнала аналогового входа приводит к возникновению перегрузки.

- Понижьте уровень аудиосигнала аналогового входа.
-



С помощью настроек эквалайзера получен слишком высокий уровень сигнала, что приводит к перегрузке выхода DSP.

- Понижьте уровень, установленный для эквалайзера и т.п.
 - Понижьте уровень громкости.
-



Слишком высокая температура в салоне автомобиля (предупреждение о высокой внутренней температуре).

- Уменьшите температуру внутри салона автомобиля до нормальной.
-

Технические характеристики

Количество полос графического эквалайзера	
Фронтальные каналы (левый и правый)	31 полоса
Тыловые каналы (левый и правый)	31 полоса
Центральный канал	31 полоса
Сабвуфер	10 полос
Пределы регулировки уровня графического эквалайзера:	± 12 дБ (шагами по 0,5 дБ)
Количество полос параметрического эквалайзера	
Фронтальные / тыловые / центральный каналы	10 полос
Сабвуфер	5 полос
Частота параметрического эквалайзера	
Фронтальные / тыловые / центральный каналы	20/22/25/28/31.5/36/40/45/50/56/63/ 71/80/90/100/110/125/140/160/180/200 /220/250/280/315/360/400/450/500/560 /630/710/800/900 (Гц)/1/1,1/1,2/1,4/1,6/ 1,8/2/2,2/2,5/2,8/3,2/3,6/4/4,5/5/5,6/6,3/ 7,1/8/9/10/11/12,5/14/16/18/20 (кГц)
Начальная настройка	
Полоса 1	31,5 Гц
Полоса 2	63 Гц
Полоса 3	125 Гц
Полоса 4	250 Гц
Полоса 5	500 Гц
Полоса 6	1 кГц
Полоса 7	2 кГц
Полоса 8	4 кГц
Полоса 9	8 кГц
Полоса 10	16 кГц
Сабвуфер	20/22/25/28/31.5/36/40/45/50/56/63/ 71/80/90/100/110/125/140/160/180/200 (Гц)
Начальная настройка	
Полоса 1	25 Гц
Полоса 2	40 Гц
Полоса 3	63 Гц
Полоса 4	100 Гц
Полоса 5	160 Гц
Пределы регулировки уровня параметрического эквалайзера:	± 12 дБ (шагами по 0,5 дБ)
Пределы управления коррекцией времени:	от 0 до 20 мсек (шагами по 0,05 мсек)
Диапазон воспроизводимых частот:	от 20 Гц до 20 кГц
Отношение сигнал-шум:	-102 дБ (IHF-A) (вход RCA) -110 дБ (IHF-A) (цифр. вход)
Разделение каналов	90 дБ
Входная чувствительность	2 В (аналоговый) (вход AUX RCA) 7 В (аналоговый) (вход AUX SP)
Кроссовер сабвуфера:	20 - 200 Гц (шаги по 1/6 октавы)
Номинальный выходной сигнал:	4 В (с нагрузкой 10 кОм)
Коэффициент нелинейных искажений:	0,01%
Полное входное сопротивление:	Не ниже 10 кОм
Полное выходное сопротивление:	Не выше 1 кОм
Масса	
РХА-Н800	1,35 кг
РУХ-С800	0,11 кг

Габариты

PXA-H800

Ширина	169 мм
Высота	50,8 мм
Глубина	215 мм

RUX-C800

Ширина	161 мм
Высота	40 мм
Глубина	28 мм

Комплектация

Позиция	Количество
Детали для установки.....	1 комплект
Инструкция.....	1 комплект
Микрофон.....	1 комплект
Компакт-диск.....	2 штуки

Благодаря постоянному совершенствованию продукции технические характеристики и дизайн устройства могут изменяться без дополнительного уведомления.

Приведенные в данном руководстве рисунки могут отличаться от фактического устройства из-за условий печати.

Изготовлено по лицензии Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic и символ в виде двойной буквы D являются товарными знаками Dolby Laboratories.

Изготовлено по лицензии на патенты США: 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,487,535 и другие патенты, выданные или находящиеся на рассмотрении в США и других странах. DTS и символ являются зарегистрированными товарными знаками и DTS Digital Surround и логотипы DTS являются товарными знаками DTS, Inc. Продукт включает программное обеспечение. © DTS, Inc. Все права сохраняются.

EUPHONY и EUPHONY AUTOMOBILE являются товарными знаками DiMAGIC Co., Ltd.

Информация о сервисных центрах доступна на сайте www.alpine.ru